

Giovanni Grosskopf

Canto primo

per pianoforte
for piano

AVVERTENZE

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quali sono poste, eccettuato il caso di nota ripetuta. Sono stati tuttavia posti diversi segni di precauzione.

Le note con un trattino (-) vanno allungate sensibilmente.

INTRODUCTORY NOTES

The accidentals apply only to the note they precede, excepted the case of repeated notes. Some cautionary marks have however been placed.

The notes with a dash (-) must be prolonged in a noticeable way.

Canto primo dà inizio ad una serie di brani progettata dall'autore, costituita da brevi pezzi pianistici che trovano le loro radici nel mondo del canto popolare (qui, il lontano ricordo di una ninna nanna, allo stesso tempo dolcissima e cupa). La musica emerge dal silenzio come un'improvvisa apparizione, e presto nel silenzio ritorna, in un clima nel quale hanno un ruolo di primo piano i suggestivi colori timbrici e le flebili risonanze delle note già suonate, e tali risonanze sono usate persino per costruire melodie. Si nota anche l'abituale tendenza dell'autore a comporre linee melodiche evidenti, per nulla frammentate, e a curare la naturale logicità e consequenzialità dei collegamenti armonici, pur usando materiale non riconducibile in alcun modo alla tonalità.

Canto primo starts a series of pieces planned by the author, made of short piano compositions which have their roots in the world of folk songs (here, the distant memories of a lullaby, at the same time sweet and dark). The music emerges out of silence like a sudden apparition, and soon returns into the silence, in an atmosphere in which a primary role is given to the suggestive tone colors and to the faint resonances of the notes that have already been struck, and these resonances are even used to form melodies. One can also notice the usual tendency of the author towards the composition of evident melodic lines, which are never fragmented, and towards a special care of the logicalness and consequentiality in the harmonic successions, always seeking these results without the use of any element referring to tonality.

Canto primo

Giovanni Grosskopf
Agosto 2003

Pianoforte

• = 96 • = 48 • = 96 • = 92

p dolce *pp* *p dolce* *p*

come una ninna nanna
like a lullaby

via il Ped.!

tenere abbassati i tasti senza risuonarli
keep the keys pressed without striking them again

9

(*)

(**)

14

• = 108 ~ 126, rubato

mf *pp soffocato, delicato*
muffled, delicate

1 C. *m.d.* *m.d.* *m.d.*

m.s. *m.s.* *sim.*

18

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.d.*

(*) Tutte le acciacature del brano sempre leggerissime, e non troppo distinte, quasi glissandi. All the grace notes in the piece must be very light and not too much distinct, like glissandos.

(**) Non risuonare il la; la melodia si collega dal do alla risonanza del la. Do not play the A again; the melody goes from the C to the resonance of the A.

rall. -----

22

m.d. *m.d.* *m.d.* *ppp*

25

$\bullet = 144$

3 C.

mp *mf* *p*

in rilievo 3 3

29

espr. *p*

mp *un poco precipitando*

5

31

in rilievo 3 3

$\bullet = 108 \sim 126, \text{rubato}$

rall. -----

mf *pp* *m.d.* *ppp*

1 C.

mp *m.d.*

35 $\bullet = 144$

3 C.

mp

3

mp

39 *pochissimo rit. (*)*

mp
a tempo

(loco)

sfz

pp via il Ped.!

f 8^{va} bassa

43 $\bullet = 96$

pp

(**)

pp dolce

p

49 *accel.* *sempre di più*

cresc. a poco a poco

(*) Non risuonare il sol diesis; la melodia si collega dal fa diesis alla risonanza del sol diesis
Do not play the G sharp again; the melody goes from the F sharp to the resonance of the G sharp.

(**) Non risuonare il bicordo mi - si bemolle; la melodia si collega dal precedente bicordo alla risonanza di questo.
Do not play the notes E - B flat again; the melody goes from the preceding chord to the resonance of this one.

-4- fino a $\text{♩} = 168$

pochissimo rit.

52

pp *m.d.* *f molto* *p* *via il Ped!*

55 $\text{♩} = 60$

f *m.s. sopra* *m.d. sotto* *p* *via il Ped!*

60 Coda

pp *via il Ped!*