

**TEMA** Placido con ritmo libero (♩ = 66-80)  
 la parte superiore ben rilevata

**VOCE** (PARLATO, DECLARANDO) Quan veg la lauzeta mover...  
 ...de joyssas atas... contra-t'ai...  
 P sempre, solenne, con molta calma

(lasciar sempre terminare la parte vocale)

...Que s'oblida... e s'leissa cozer...

...Per la doussor qu'al cor li ray...

Ai! tan grans enveja m'en ve  
 (più f)

De cui queu reya jouzion!

Meravilhas ay, quar desse...  
 p, commosso

VOCE

...de  
dezirier  
no-m  
fon.  
(morendo)

CHIT.

...loc...

rit.

non l.v.

(Bernard de Ventadorn,  
XII sec.)

VARI

Scorrevole quanto possibile,  
(almeno)  $\text{♩} = 84$

FL.  $\text{♩} = 84$

CHIT. (almeno)  $\text{♩} = 84$  (cioè  $\text{♩} = 252$  opp.  $\text{♩} = 126$ ) del Flauto = circa 3  $\text{♩}$  della chitarra

ff con libertà ritmica of Spring thought

VOCE

FL.  $\text{♩} = 66-69$

CHIT.

Ex-cept as a Sur-mise

VOCE

FL.

CHIT.

VOCE: (\*\*\*) Appoggiarsi sul suono nel riquadro e non sulla vocale che lo precede.

You see - God - bless his sud-denness- (\*\*\*)

FL.

CHIT.

pp a mezza voce

(\*) TRILLO TIMBRICO, CON UNA CHIAVE NORMALMENTE ESTRANEA ALLA DITEGGIATURA BASE USATA.

A Fel low in the Skies

VOCE

FL.

CHIT.

FL.

CHIT.

2 VOLTE

3 VOLTE

With spe-ci-mens of Song as if for you to choose With gay de-lays — he goes

VOCE

FL.

CHIT.

*p* a mezza voce

5 VOLTE

4 VOLTE

And — shouts — For joy to No — ba — dy But his — se — ra — phic self dulce

VOCE

FL.

CHIT.

(questo attacco non riguarda la parte vocale)

VOCE Ten. più a lungo possibile

FL.

CHIT.

This system contains three staves. The top staff is for the voice, with the instruction 'Ten. più a lungo possibile' and a long horizontal line indicating a sustained note. The middle staff is for the flute (FL.), showing a melodic line with various ornaments and fingerings. The bottom staff is for the guitar (CHIT.), with a chordal accompaniment.

FL.

CHIT.

p cresc.

This system contains two staves. The top staff is for the flute (FL.), with a melodic line and some trills. The bottom staff is for the guitar (CHIT.), with a rhythmic accompaniment. The instruction 'p cresc.' is written below the guitar staff.

FL.

CHIT.

acc. molto

Tempo I (OGNI GRUPPO RIPETUTO PER DUE QUARTI)

stendersi a questa corda

f ff fff

This system contains two staves. The top staff is for the flute (FL.), with a melodic line and some trills. The bottom staff is for the guitar (CHIT.), with a rhythmic accompaniment. The instruction 'acc. molto' is written above the flute staff. The instruction 'Tempo I (OGNI GRUPPO RIPETUTO PER DUE QUARTI)' is written above the guitar staff. The instruction 'stendersi a questa corda' is written above the guitar staff. The dynamic markings 'f', 'ff', and 'fff' are written below the guitar staff.

FL.

CHIT.

d = d. precedente non l.v.

ff secco

sff

l.v.

This system contains two staves. The top staff is for the flute (FL.), which is mostly empty. The bottom staff is for the guitar (CHIT.), with a rhythmic accompaniment. The instruction 'd = d. precedente non l.v.' is written above the guitar staff. The dynamic markings 'ff secco' and 'sff' are written below the guitar staff. The instruction 'l.v.' is written above the guitar staff.

FL

CHIT

l.v.

attacco

p(eco)

VAR. II almeno  $\text{♩}$ =84

mp

almeno  $\text{♩}$ =84 ( $\text{♩}$  del flauto = circa  $\text{♩}$  della chitarra)

f

OGNI GRUPPO DI NOTE RIPETUTO PER LA DURATA DI 2 QUARTI

(VOCE:  $\text{♩}$ =66-69) Split the lark

mf

f

ATTACCO ALLA VOCE

and you'll Find the Music

VOCE

FL.

CHIT.

sf

ATTACCO ALLA VOCE

FL.

CHIT.

VOCE

FL.

CHIT.

disteso, Bulb-6-4 of ter Bulb, in Sil-ver rolled con calma

ATTACCO ALLA VOCE

4 VOLTE

FL.

CHIT.