

VOCE *mf* Bulb at-ter Bulb, in Sil-ver rolled

FL. *mf*

CHIT. *mf*

ATTACCO ALLA VOCE

VOCE *f* Scan-ti-ly dealt to the Sum-mer Mor-ning

FL. *f*

CHIT. *f*

ATTACCO ALLA VOCE

VOCE *p* Saved - for your

FL. *p*

CHIT. *p*

SVOLTE

ATTACCO ALLA VOCE

VOCE *pp* Ear when Lutes - be old

FL. *pp*

CHIT. *pp*

-9- ...when Lutes be old.

VOCE

FL.

CHT.

ATTACCO ALLA VOCE

ten. più a lungo possibile

VOCE

FL.

CHT.

Loose the Flood

VOCE

FL.

CHT.

ppp

Attendere l'altro strumento, in ogni caso, in corrispondenza di questa corona. Prima di proseguire lasciar terminare la parte vocale.

-you shall find it patent-

VOCE

FL.

CHT.

ppp scherzando

(il Flauto resta al Tempo precedente)

VAR. III

Prima di proseguire lasciar terminare la parte vocale

buffo, scherzando

$\text{♩} = \text{almeno } 126$

pizz

FL.

CHT.

f

non l.v.

p

$\text{♩} = 66-69$

(*) VOCE: x = NOTA D'INTONAZIONE APPROSSIMATIVA, QUASI PARLATA

[ACUTO
MEDIO
GRAVE] = INDICAZIONE DI REGISTRO NEI PASSI AD INTONAZIONE RELATIVA O APPROSSIMATIVA

- IL DECLAMATO SEGUE IL RITMO NATURALE DEL PARLATO

Split the bark
f giocoso

FL. (-) (-) (-) (-) (-)

CHIT. *ff giocoso*

VOCE (DECLAMATO) (*)
AND YOU'LL FIND THE MUSIC!
Loose the Flood
you shall find it
tent-

FL. *p* quanto possibile

CHIT. *pizz.*

VOCE *4 VOLTE*

FL. *4 VOLTE*

CHIT. *ff (Sim.)*

FL. *f*

CHIT. *f*

VOCE: Gush af-ter Gush Gush af-ter Gush, re-ser-ved for you.

FL: *be be be be be be be be be be be be be be be be*

CHIT: *ATTACCO ALLA VOCE* *pizz.*

VOCE: Scar-let Ex-pe-ri-ment! Gushhhh...

FL: *be be be be be be be be be be be be be be be be*

CHIT: *ff* *pizz.*

VOCE: Scar-let Ex-pe-ri-ment! af-ter Gushhhh... Scep-tic Tho-mas!

FL: *be be be be be be be be be be be be be be be be*

CHIT: *ff* *pizz.*

VOCE: ...af-ter Gushhhh split the lark! ten. e lungo

FL: *be be be be be be be be be be be be be be be be*

CHIT: *pizz.*

Scep-tic Tho-mas!

VOCE: *ff* *fl.* *mf* *Tr-la-la-la-lal-la* *la,* *Split the Lark!*

FL. *Tr-la-la-la-lal-la* *la,* *Loose the Flood!* ...and you'll

CHIT. *ATTACCO ALLA VOCE*

VOCE: *mp* *Tr-la-la-la-lal-la* *la,* *Loose the Flood!* ...and you'll

FL. *Tr-la-la-la-lal-la* *la,* *Loose the Flood!* ...and you'll

CHIT.

VOCE: *Find...* ...you *shall* *Find...* (cioè: *mmmm* bocca chiusa)

FL. *Find...* ...you *shall* *Find...* (cioè: *mmmm* bocca chiusa)

CHIT. *poco esitando* *mf* *ff*

VOCE: *pp* *Now, do you doubt* *that your Bird was true?* (PARLATO) (Con tono forte-mente interrogativo)

FL. *pp* *Now, do you doubt* *that your Bird was true?* (PARLATO) (Con tono forte-mente interrogativo)

CHIT. *roll.* *p*

Attendere l'altro strumen-to, in ogni caso, in cor-rispondenza di questa corona. For termi-nare la parte vocale, poi ATTACCA

Handwritten musical score for Flute (FL.) and Clarinet (CH.). The score is written on two staves. The Flute staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the Clarinet staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 54. The piece begins with a *pp* dynamic and a *sognante* marking. A *rall.* marking is present over the first few measures. The music transitions to a 4/4 time signature. Dynamics include *pp*, *pp*, *ff*, *ff*, *p*, and *fff*. A triplet of notes is marked with a '3' and a 'b' above it. The piece concludes with a *secco (non arp.)* marking and a dynamic of *fff*. A performance instruction in parentheses reads: *(Durata media: circa 9')*. The score is followed by several empty staves.