

## **AVVERTENZE**

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste. Per maggiore chiarezza, sono comunque stati posti molti segni di precauzione.

È stato fatto il possibile per selezionare i suoni multipli del clarinetto basso solo tra quelli di semplice esecuzione su ogni modello di strumento. Si tenga in ogni caso presente che, contrariamente a quanto avviene in molta musica del presente periodo, qui le altezze indicate per tali sonorità hanno importanza. Nei suoni multipli l'interprete dovrà quindi fare del suo meglio per riprodurre il più esattamente possibile proprio le altezze qui indicate.

Il clarinetto basso è notato in suoni reali d'effetto in partitura, mentre nella sua parte staccata singola è notato in si bemolle (trasposto secondo la prassi comune).

## **IGNOTUM**

Nel contesto generale di Ritus, il brano *Ignotum* è il momento più inquietante e più cupo. Il momento della prova, dal quale non si può non uscire feriti. Il momento della paura, del divieto violato, del sacro terrore. Siamo portati davanti a misteriosi segni sulla roccia, a testimonianze di arcane minacce; di fronte a simboli mostruosi, al suono di voci deformate; dinanzi a terribili maledizioni urlate nel vento da folli esseri demoniaci; nella ferocia di condanne senza pietà, tra le grida bestiali di implacabili sciamani. Il sacro, a volte, è molto pericoloso. Affrontarlo lascia un segno indelebile. Di qui non si vorrebbe mai passare. Eppure, si deve passare di qui.

## Bass Clarinet

## Ignotum

Giovanni Grosskopf

Minaccioso ♩ = 69

1

(\*) ↔

Bass Clarinet

quasi didgeridoo

*f* *p* *mf* *mp* *f*

2

B. Cl.

*mp* *mf* *p* *f* *p*

3

B. Cl.

*mf* *mp* *f* *mp* *mf*

4

B. Cl.

*f* *p*

5

B. Cl.

*mf* *mp* *f* *mp* *mf*

6

B. Cl.

*p* *f* *p* *mf* *mp*

7

B. Cl.

*f* *mp* *mf*

8

B. Cl.

*f* *p* *mf* *mp*

9

B. Cl.

*f* *mp* *mf*

(\*) *Imboccando lo strumento con un'imboccatura più allargata del solito, aumentare e diminuire alternativamente la pressione sull'ancia, a piacere; le dinamiche più forti devono comunque corrispondere sempre a diminuzioni della pressione sull'ancia. Ne risulta un ricco, maestoso e vibrato alone di armonici, molto evidente.*

10  
B. Cl. *p* *f* *p* *mf* *mp* *f*

11  
B. Cl. *mp* *mf*

12  
B. Cl. *f* *p* *mf* *mp* *f*

13  
B. Cl. *mp* *mf* *p* *f* *p*

14  
B. Cl. *mf* *mp* *f*

15  
B. Cl. *mp* *mf* *f* *p*

16  
B. Cl. *mf* *mp* *f* *p*

17  
B. Cl. *mf* *mp* *f* *mp* *mf*

18  
B. Cl. *p* *f* *p* *mf* *mp* *f*

19  
B. Cl. *mp* *mf*

The image displays a musical score for a B. Cl. instrument, consisting of ten staves numbered 10 through 19. Each staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values and rests, with some measures containing slurs over groups of notes. The overall structure is a continuous melodic exercise.

20  
B. Cl. *f* *p* *mf* *mp* *f*

21  
B. Cl. *mp* *mf* *p*

22  
B. Cl. *mf* *p* *mp* *p* *pp*

*a poco a poco accel. fino a...*  
23 (\*) *come una selvaggia litania*  
*(a ritmo libero, rubato, come salmodiando formule sacre)*

23  
B. Cl. *mf* *poi cresc. a poco a poco...*

24  
B. Cl.

25  
B. Cl.

26  
B. Cl. *più vivo* (\*\*)

27  
B. Cl.

28  
B. Cl.

29  
B. Cl. *più teso*

30  
B. Cl.

(\*) *In tutto il passo da batt. 23 a batt. 55 deve sempre risultare molto evidente all'ascolto che lo strumento principale solista è il clarinetto basso. Gli interpreti regolino i reciproci equilibri sonori di conseguenza.*  
(\*\*) *Nella parte del clarinetto basso l'interprete può allungare leggermente le note con un trattino.*

31  
B. Cl. 

32  
B. Cl. *nervoso, scattante, elastico* 

33  
B. Cl. 

34  
B. Cl. *accalorandosi* 

35  
B. Cl. 

36  
B. Cl. 

37  
B. Cl. 

38  
B. Cl. 

39  
B. Cl. 

40  
B. Cl. 

41  
B. Cl. *agitando* 

42  
B. Cl. 

B. Cl. 43

B. Cl. 44

B. Cl. 45 *sempre più infervorato ed agitato*

B. Cl. 46

B. Cl. 47

B. Cl. 48 *ancora più teso*

B. Cl. 49 *sempre di più*

B. Cl. 50

B. Cl. 51

B. Cl. 52

B. Cl. 53 *esasperato* *quasi delirando* *ff*

B. Cl. 54

Musical score for B. Cl. (Bass Clarinet) with various dynamics and performance instructions. The score is divided into several systems, each with a measure number and specific markings.

**System 1 (Measures 55-56):** Tempo marking  $\bullet = 108$ . Measure 55 contains a triplet of eighth notes. Measure 56 contains a long note with a slur.

**System 2 (Measures 59-61):** Tempo marking  $\bullet = 120$ . Measure 59 has a marking **CANTA** with a note and a **glissando** line. Below it, **mf** **SUONA** is written. Measure 61 has a **glissando** line and a **dirompente** marking. The time signature changes to  $\frac{3}{4}$ .

**System 3 (Measures 63-65):** Measure 63 has a **ff** marking. Measure 65 has a **CANTA** marking with a note and a **glissando** line. Below it, **mf** **SUONA** is written. Measure 65 also has a **dirompente** marking and a **ff** marking. The time signature changes to  $\frac{2}{2}$ .

**System 4 (Measures 68-71):** Measure 68 has a **ff** marking. Measure 71 has a **Misterioso** marking and a tempo marking  $\bullet = 58$ .

**System 5 (Measures 88-91):** Measure 88 has a **sfpp** marking. Measure 91 has a **sfpp** marking.

**Legend:**

- R: Open circle
- G#: Circle with sharp sign
- B $\sharp$ tr: Circle with flat and sharp sign and 'tr'

(\*) Clarinetto basso: suonare la nota indicata, e contemporaneamente cantare l'altra nota indicata (o una nota all'ottava superiore, per interpreti donne). Continuando a suonare, effettuare un glissando ascendente con la voce (ma non con lo strumento) e contemporaneamente crescere molto con la dinamica, ottenendo una sonorità sempre più forzata e dirompente, ricca di battimenti, causati dall'interferenza tra voce e suono strumentale. La nota superiore di arrivo del glissando vocale può essere anche diversa da quella indicata, ma è necessario comunque evitare di concludere il glissando vocale su una nota che formi un rapporto di una o più ottave con il suono strumentale.

91 B. Cl. *(eseguire il mi se lo strumento è privo del do)* *sfpp*

93 B. Cl. *sfpp*

95 B. Cl. *pp* *quasi didgeridoo* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mf*

98 B. Cl. *mp* *mf* *p* *f* *p*

99 B. Cl. *mf* *mp* *mp* *mf*

100 B. Cl. *p* *mp* *p*

101 B. Cl. *mf* *mp* *mp* *mf*

102 B. Cl. *p* *f* *p* *mf* *mp*

103 B. Cl. *f* *mp* *mf*

104 B. Cl. *p* *f* *mp* *mf*

105 B. Cl. *mp* *p* *mf* *mp*



106 B. Cl. *f* *p* *mf* *mp* *f*

107 B. Cl. *mp* *mf*

108 B. Cl. *mp* *p* *f* *mp* *mf*

109 B. Cl. *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

110 B. Cl. *88* 6

118 B. Cl.

119 B. Cl. *f* *ppp*

120 B. Cl. (\*)

(\*) Al termine, sulla pausa coronata, tutti gli interpreti, incluso il direttore, si immobilizzano nella posizione in cui sono giunti naturalmente eseguendo l'ultima nota, e restano immobili per qualche secondo.