

# Narratio

Giovanni Grosskopf

Piano

1  $\text{♩} = 60$  **pp** 11

Pf.

17  $\text{♩} = 72$  **pp** *imitando la libera cadenza di una recitazione parlata di versi poetici; molto serio, monotono e solenne, come una litania* **ppp**

\* senza Ped.  
8vb

Pf.

20 **ppp** **pp** *sim.* **ppp**

(8vb)

Pf.

23 **ppp**

(8vb)

25

Pf.

*pp*  
ancora nello stesso modo,  
come declamando versi

*ppp*

(8vb)

28

Pf.

$\text{♩} = 80$  accel. fino a

(8vb)

31

Pf.

*ppp*

(8vb)

35

Pf.

$\text{♩} = 88$  accel. a poco a poco fino a

*Leg.* \*

(8vb)

38

Pf.

(8vb)

42

*cupo e solenne*

*p*

*Red.*

57

*p*

*pp*

*Red.*

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **A**

61

linea principale:

*Red.*

63 b

3

64

*p*

*Red.*

(volta subito →)

**Prima evocazione di "Invocatio":  
dirompente, fiero, gridato**

65 *in rilievo* **f**

*(interrompendosi di colpo)* **p** *calmo*

*Red.* **mp**

68 *cupo e solenne*

**p** *sempre calmo*

*(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

*Red.* **mp**

linea principale:

**Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**

71 *in rilievo* **f** **SOLO**

*m.d.*

*(interrompendosi di colpo)*

*Red.* **mp**

74 *m.s.*

*sempre p calmo*

*(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

*m.d.*

*Red.*

76  $\text{♩} = 152$  **A**

*p* sereno, incantato

Pf.

*ped.*

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **B**

81 **B** 83 b

*p*

*pp*

*8vb*

Pf.

Terza evocazione di "Invocatio":  
dirompente, fiero, gridato  
*in rilievo*

84 *f* SOLO *p* (interrompendosi di colpo)

*mp*

*8vb*

*\* ped.*

Pf.

87 *p* (riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata) *calmo, incantato*

*pp*

*8vb*

*ped.*

Pf.

91 **B**

Pf.

(8vb) (sempre Leg. ten.)

96

Pf.

(8vb)

100

Pf.

*Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **C***

107

♩ = 160

Pf.

(sempre Leg. ten.)

110 b 110 c 110 d

Pf.

112

Prima evocazione di  
"Ignotum": crudele, inquietante

*ff* feroce *f*

*f*

\* Leo.

Pf.

116

*pp* *ff*

*f*

Pf.

119

*f*

Pf.

calmo, incantato

123

**C**

*p*

Pf.

\* Ped.

128

Pf.

132

Pf.

*Se si esegue "Igotum" proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **D***

136 = 168

137 b

*p*

Pf.

\* Ped.



Seconda evocazione di "Igotum": minaccioso

138

*m.d. espr.*

*m.d. mp in rilievo, apparentemente dolce, ma minaccioso*

*pp* sullo sfondo, apparentemente dolce, ma minaccioso  
\* senza Ped.

145

150

*p*

*ped.*

\* *ped.*

**D**

154

*la parte superiore cantabile*

*p* incantato e misterioso

(Ped. sempre ten.)

157

Pf.

166

Pf.

(Ped. sempre ten.)

176

Pf.

*pp* rimanendo sullo sfondo

*mp* in rilievo, dolce (rilevare la nota superiore della m.s.)

\* Ped.

182

Pf.

*pp*

*pp*

Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **E**

188

sempre *pp* rimanendo sullo sfondo

sempre *mp* in rilievo, dolce  
(rilevare la nota superiore della m.s.)

*pp*

● = 144

Prima evocazione di "Planctus": profondo e triste

194 b 194 c

*f*

*m.d.*

*ten.*

*mf*  
senza Ped.

198

*pp*

*mp*  
*espr.*

*p*

*poco rit.*

204 ● = 176 a tempo

**E**

● = 192

*p*

*pp*

211

Pf.

*la parte superiore espressiva, incantata*

*p*

215

Pf.

*espr.*

*p*

*(Ped. sempre ten.)*

221

Pf.

*m.d. pp*

*p espr.*

*(Ped. sempre ten.)*

227

Pf.

*ppp*

*• = 208*

*\* Ped.*

232

Pf.

*(loco)*

*ppp*

*8vb*

Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "f"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **F**

236 237 b 237 c 237 d 237 e 237 f

Pf. *l.v.* *pp*

(8<sup>vb</sup>)

**Seconda evocazione di "Planctus":  
profondo, triste e intenso**

238 ♩ = 144 *drammatico*

Pf. *mp* *mf*

(8<sup>vb</sup>) \* senza Ped.

242 ♩ = 208

Pf. *p* *f* *fiero, in rilievo* *f* *mp* *f*

245 **F** *calmo, incantato*

Pf. *p* *p* *Ped. (Ped. sempre ten.)*

Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **G**

251

Pf.

*ppp*  
8vb

256 b      256 c      256 d      256 e

Pf.

(Ped. sempre ten.)  
(8vb)

*ppp*

257

Pf.

(Ped. sempre ten.)  
(8vb)

*ppp*

**Prima evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante**  
**Poco più lento, se necessario al pianista**

261 *Come un ruscello*

Pf.

*ppp* sempre legato  
liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione

*ppp*  
\* *led.*

264

Pf.

267

Pf.

270

Al tempo precedente

**G**

*p* calmo, incantato

Pf.

277

*ppp*

8vb

Pf.

285

*p* più cupo

8vb

Pf.

Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che "In nemore clamores" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **I**

293

Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante  
Poco più lento, se necessario al pianista  
Come un ruscello

302

*ppp* sempre legato  
liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione

305



308 **H** Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico  
Al tempo precedente

$\text{♩} = 104$  *accel. a poco a poco fino a*

316 **I** *la parte superiore cantabile*

*Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera **L**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **M***

328

$\text{♩} = 126$

339 b      339 c      339 d      339 e      339 b1      339 c1

*accel. a poco a poco fino a*

Seconda evocazione di "In Nemore Clamores": nostalgico

340  $\text{♩} = 126$   $\text{♩} = 104$  *pp* *pp* *pp*

\* Ped.

347 **L** Prima evocazione di "Rota": incalzante  $\text{♩} = 104$  *pp* (lasciar vibrare senza suonare) *pp*

(Ped. sempre ten.) \*

**M**  $\text{♩} = 104$  *mp* *calmo, incantato* *la parte superiore cantabile* *ppp* *8<sup>vb</sup>*

\* Ped.

370 *ppp* *8<sup>vb</sup>*

(Ped. sempre ten.) *ppp* *8<sup>vb</sup>*

Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera N; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera O

380

Pf.

(8vb) ----- loco

385 b      385 b1      385 c1

♩ = 104

Seconda evocazione di "Rota": incalzante

Pf.

\* mp \* ppp 3

-----fino a ♩ = 126

394 Evocazione di "Diaphonia": energico, maestoso

N ♩ = 104

Pf.

*mf* fiero, maestoso  
senza Ped.

397

Pf.

*ppp* molto legato, sullo sfondo

*mp* in rilievo

Ped.

la parte superiore espressiva, incantata

402 **O** *mp*

*mp malinconico* *mp*

*pp*

\* *Ped.*

416

*ppp* *imitando la libera cadenza di una recitazione parlata di versi poetici; molto serio, monotono e solenne, come una litania*

\* *8vb*

436

*ancora più piano (eco)*

*8vb*

446

*ppp*

*8vb*

451

*ppp*

1 C. *Ped.* *ppp* 3 C. \*