

Narratio

Giovanni Grosskopf

1 $\text{♩} = 60$
pizz.
mp nervoso

2

3

4 12

17 $\text{♩} = 72$ 4 *arco*
pp *p*

26 *p*

28 $\text{♩} = 80$ *accel. fino a* - - - - - 4
pp

36 $\text{♩} = 88$ *accel. a poco a poco fino a* - - - - - 2
mf

40 *mf*

rispondendo

42 $\bullet = 132$

f

46

f

50

f

54

p

rimanendo sullo sfondo

58

p

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera A

62

63 b

pizz.

p

Prima evocazione di "Invocatio":
dirompente, fiero, gridato

64 $\bullet = 152$

(interrompendosi di colpo)

arco

ppp sullo sfondo

67

ppp

(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata) *p*

69

pp

71 **Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**
(interrompendosi di colpo)

ppp
sullo sfondo

73 *(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

76 $\bullet = 152$
pizz. 3 **A**

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera B

Terza evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato
(interrompendosi di colpo)

83 *pizz.* 3 **B** *83 b* *pizz.* 3 *arco non legato* 3 *p* rimanendo sullo sfondo

85 *p* *cresc.* *sfz* *glissando* 2

(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)

90 *pizz.* 3 **B** *(pizz.)* 3 *arco pont.* 3 *p*

97 3 3 3 3

102 *ord.* *p*

Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera C

107 $\bullet = 160$ *pp dolce*

110 b 110 c 110 d

113 **Prima evocazione di "Ignotum": crudele, inquietante**

pizz. *f*

119

arco *pp dolce*

C

(pensato battendo i quarti puntati)

124 *p vivace, spiritoso*

127

131

2

p

136 = 168

Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **D**

137 b

mp

138 **Seconda evocazione di "Ignotum": minaccioso**

(sempre con l'arco)

pp sullo sfondo

148

pp ma in rilievo

154 **D**

Musical staff 154-158. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Ends with a fermata and the number 2.

159

Musical staff 159-163. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks.

164

Musical staff 164-168. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Includes a triplet of eighth notes.

169

Musical staff 169-175. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Includes a triplet of eighth notes and a fermata.

176

Musical staff 176-180. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Includes a triplet of eighth notes.

equilibrato con la chitarra

181

Musical staff 181-185. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Includes a triplet of eighth notes.

186

Musical staff 186-190. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Includes a triplet of eighth notes.

*Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **E***

191

Musical staff 191-193. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks.

194 b

Musical staff 194 b. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks.

194 c

Musical staff 194 c. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a dynamic marking of *p*. Features various articulations including accents, slurs, and breath marks. Includes a triplet of eighth notes.

195 **Prima evocazione di "Planctus": profondo e triste**
 =144 9 =176

 Musical staff starting at measure 195. It begins with a whole rest for 9 measures, then continues with a melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). There are dynamic markings 'p' and 'p'. There are also some triplets and accents.

206 **E** =192

 Musical staff starting at measure 206. It begins with a boxed letter 'E' in a square. The tempo is marked 'p'. There are dynamic markings 'p' and 'p'. There are also some triplets and accents.

212

 Musical staff starting at measure 212. It continues the melodic line. There are dynamic markings 'p' and 'p'. There are also some triplets and accents.

217

 Musical staff starting at measure 217. It continues the melodic line. There are dynamic markings 'p' and 'p'. There are also some triplets and accents.

223

 Musical staff starting at measure 223. It continues the melodic line. There are dynamic markings 'p' and 'p'. There are also some triplets and accents.

230 =208
 pizz.
 mp

 Musical staff starting at measure 230. It begins with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a tempo change to '=208'. The dynamic is marked 'mp'. The music consists of a series of chords.

*Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "f"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **F***

234

 Musical staff starting at measure 234. It consists of a series of chords.

237 b 237 c 237 d 237 e 237 f

 Musical staff showing measures 237 b through 237 f. These are connecting measures between the main sections.

238 =144 arco =208
 pp

 Musical staff starting at measure 238. It begins with a tempo change to '=144' and a dynamic marking 'pp'. The music is marked 'arco' (arco) and features a wavy line indicating a tremolo effect. There is a tempo change to '=208' later in the staff.

247 **F** *pizz.* *mp*

*Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **G***

252

256 b 256 c 256 d 256 e

Prima evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista

257 *pizz.* *p*

266

Al tempo precedente

271 *arco* *p*

280 *p*

288 *p*

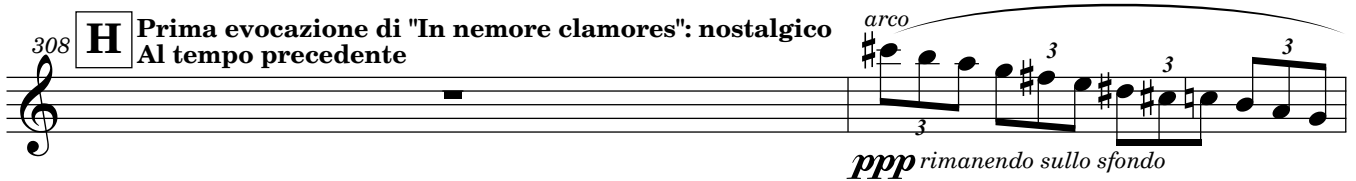
293 *p*

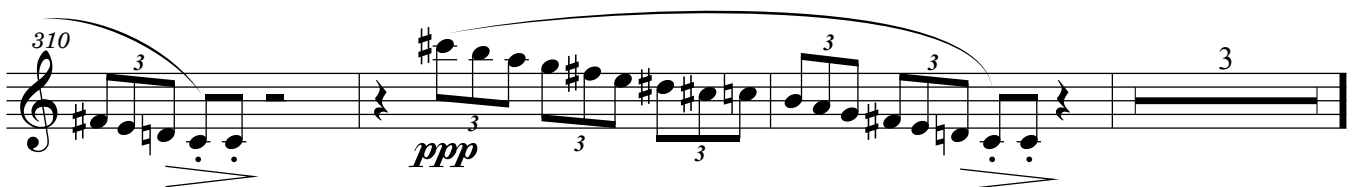
Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che "In nemore clamores" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **I**

298 

Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista

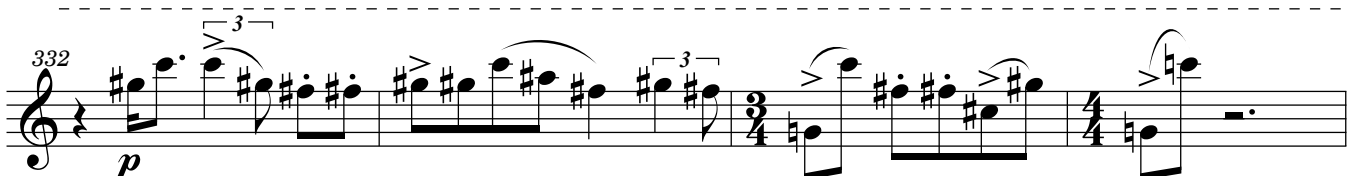
302 

308 **H** Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico
Al tempo precedente 

310 

316 **I** accel. a poco a poco fino a 

325 

332 

Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera **L**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **M**fino a

336 (arco) *p.*

o = 126 339 b 339 c 339 d 339 e *o* = 126 339 b1 339 c1 *o* = 126

341 **Seconda evocazione di "In Nemore Clamores": nostalgico** **Prima evocazione di "Rota": incalzante**

(arco) *pp.* 4

351 **L** *o* = 104 (arco) *pp.*

355

360 **M** *o* = 104 *accel. a poco a poco fino a* (arco) *p.*

368

374

Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera **N**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **O**

381

385 b 385 b1 385 b1

f *p*

Evocazione di "Diaphonia": energico, maestoso

Seconda evocazione di "Rota": incalzante

388 6 ...fino a $\text{♩} = 126$ **N** $\text{♩} = 104$

f fiero, energico

396

f

402 **O** 69

471 pizz. *p*

475 *rall.* arco