

Guitar

Rota

Giovanni Grosskopf

A Ritmico, via via sempre più eccitato, con accentuazioni marcate, ma, nello stesso tempo, dolcemente estatico
♩ = 182 poi lievemente accelerando a poco a poco fino alla prossima corona, terminando a circa ♩ = 160

Guitar

Gtr.

Gtr.

Gtr.

Gtr.

Gtr.

Gtr.

Gtr.

B
♩ = 168 poi lievemente accelerando a poco a poco fino alla prossima corona, terminando a circa ♩ = 192

Gtr.

4 16 11 non l.v.
mp

In questo brano le legature sono poste soltanto per evidenziare il fraseggio, non per attenuare gli staccati, che devono sempre rimanere secchi e brevi in tutti gli strumenti.

Le dinamiche sono dinamiche *d'azione* e non *d'effetto*: si cerca cioè di tener conto del diverso peso sonoro di ciascuno strumento e dei loro diversi registri, così che con l'indicazione *p* per la chitarra non si intende la stessa intensità sonora di un *p* al clarinetto o al pianoforte. Nelle battute 1-60, ad esempio, tutti gli strumenti dovranno avere approssimativamente la stessa intensità, escluso il pianoforte (che sarà decisamente più piano). Si tenga in debito conto tale importante caratteristica della notazione in tutto il brano.

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste, eccettuato il caso di nota ripetuta. Sono stati tuttavia posta numerosi segni di precauzione.

Gtr. 91 *sim.* 25

Gtr. 127 **C** $\text{♩} = 100$ poi lievemente accelerando a poco a poco fino alla prossima corona, terminando a circa $\text{♩} = 108$

Gtr. 155 *mp*

Gtr. 161 *mp*

Gtr. 167

Gtr. 173 *non l.v.*

Gtr. 179 **D** Ritmico, come una filastrocca di un gioco infantile $\text{♩} = 152$ 4

Gtr. 188 *glissando* *non l.v.* 4 *glissando* *non l.v.*

Gtr. 197 4 $\text{♩} = 88$ poi accel. 4 **E** $\text{♩} = 108$ 4 *mf*

Gtr. 212

Gtr. 218 4

(*) I glissandi discendenti risulteranno poco evidenti e saranno comunque interrotti all'estremità grave delle corde utilizzate, ma questo è previsto.

227
Gtr. *mf*

233
Gtr.

239
Gtr. 4 *mf*

247
Gtr. $\frac{3}{4}$

252
Gtr.

258
Gtr. (*) *pp a poco a poco cresc.*

264
Gtr.

270
Gtr. *accel.*

276
Gtr.

282
Gtr.

288
Gtr.

292
Gtr. *attacca*
ff
non l.v.

(*) La scansione ritmica corretta per la chitarra (in ottavi) fino a b.294 è la seguente: (6+6+4)+(6+6+5), ripetuta più volte, con il 6, il 4 ed il 5 a loro volta suddivisi internamente in 3+3, 2+2 e 2+3, rispettivamente. La voce principale è costituita dalle figurazioni formate dalle note *re#*, *do#*, *si*, *la*; la voce

F
 296 ♩ = 96 (*)
 4
 Gtr. *ff* *attacca*

G
 309 ♩ = 112
 4
 Gtr. *p* *attacca* *mf*

315
 Gtr. *mf*

321
 Gtr. *f*

327
 Gtr. *cresc.* *accel.*

333
 Gtr. *non l.v.* *ff* *mp* *p* *mp*

(*) In questo passaggio, le piccole differenze tra gli strumenti, riguardanti punti di valore, pause e staccati, sono volute.

(**) Tutti gli strumentisti ed il direttore rimangono per 3 o 4 secondi assolutamente immobili nella posizione in cui hanno eseguito l'ultima nota, con le mani alzate, l'archetto sospeso, lo strumento a mezz'aria, il corpo immobile, lo sguardo fisso, ecc... Attaccano quindi immediatamente la misura successiva, come se non avessero mai smesso di suonare.

(***) Arpeggio inverso (dall'acuto verso il grave).