Titolo

TITOLO

nn

Sottotitolo

(Genere o forma)

Incipit testuale (nell'ordine: SATB)

Mezzi di esecuzione ORGANICO

**QUESTA PAGINA È UNA LEGENDA
ESEMPLIFICATIVA DELL'ORDINAMENTO DEI
DATI NEL PRESENTE CATALOGO**

Data di composizione G M A

Durata xx min. xx s

Note dell'opera:

Note dell'opera (committente o dedicatario)

(Orchestrazione di..., Rielaborazioni)

Note dell'opera (premi e riconoscimenti)

Note dell'opera (informazioni aggiuntive)

Testo: (Autore, fonte)

Movimenti (movimenti o sezioni)
o sezioni

Data prima esecuzione G M A

Luogo (Sala, città, Stato) LUOGO PRIMA
ESECUZIONE

Note della prima esecuzione NOTE PRIMA ESECUZIONE
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della NN
partitura

Formati disponibili
per la partitura

FORMATI DISPONIBILI PER LA
PARTITURA "Manoscritto" se esiste un manoscritto

Edizioni a stampa
(Editore, anno, numero di catalogo)

EDIZIONI A STAMPA

Edizioni discografiche

EDIZIONI DISCOGRAFICHE

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni
esistenti
presso l'autore
(interpreti,
occasione)

REGISTRAZIONI ESISTENTI

(NO) se non ve ne sono

Emissioni radio-TV
(trasmissione,
emittente, data,
interpreti)

EMISSIONI RADIO - TV

(NO) se non ve ne sono

Titolo **Divertimento**
01

Genere o forma: musica da camera, quartetto di fiati

Mezzi di esecuzione Prima versione: quartetto di fiati: flauto, oboe, clarinetto, fagotto
Seconda versione: pianoforte a 4 mani

Data di composizione 09 1984

Durata 06 min.

Note dell'opera:

Rielaborazioni: rielaborato dall'Autore 8 - 1986

**Movimenti
o sezioni**

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 12 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Risonanze**
02

Genere o forma: musica da camera, duo

Mezzi di esecuzione flauto e pianoforte

Data di composizione 05 1985

Durata 05 min.

Note dell'opera:

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 16 06 1985

Luogo (Sala, città, Stato) Municipio di Sesto S.Giovanni
(Milano), sala consiliare

Note della prima esecuzione flauto: Susanna Biondi; pianoforte: Giovanni Grosskopf
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 15

Formati disponibili per la partitura

Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore - 16-6-1985, Municipio di Sesto S.Giovanni (Milano), S. Biondi e G.Grosskopf
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione,
emittente, data,
interpreti)

Titolo flor
03

Genere o forma: musica da camera

Mezzi di esecuzione clarinetto solo

Data di composizione 05 1986

Durata 05 min.

Note dell'opera:

dedicatario: Rocco Carbonara, clarinetista

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 26 02 1987

Luogo (Sala, città, Stato) Conservatorio "G. Verdi", Milano, Italia

Note della prima esecuzione Antonio Chiarello, clarinetto
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 12

Formati disponibili per la partitura

Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Conservatorio "G. Verdi", Milano, Italia, 26 2 1987, Antonio Chiarello, clarinetto;
- Stagione del Complesso Vocale Syntagma, Milano, Italia, Fondazione Cardinal Ferrari, 27 11 1988, Rocco Carbonara, clarinetto

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione,
emittente, data,
interpreti)

Titolo **Bicinia**
04

Genere o forma: tre brevi brani occasionali per due strumenti qualsiasi

Mezzi di esecuzione Due strumenti o voci qualsiasi (oppure una voce ed uno strumento) ed eventuale chitarra ad libitum (in più, oltre ai precedenti) (non obbligatoria). È ammesso il raddoppio all'unisono o all'ottava da parte di ulteriori strumenti o di ulteriori voci. È ammesso - moderatamente - l'uso libero di percussioni a suono indeterminato (in aggiunta ai precedenti).

Data di composizione 08 1987

Durata 07 min. 45 s

Note dell'opera:

Brevi brani occasionali per due strumenti qualsiasi

Testo: Ave Maria (mov. 2b); antifona mariana "O Virgo Pulcherrima" (mov. 3). Tutti i testi vengono tralasciati quando viene scelta l'esecuzione puramente strumentale.

Movimenti o sezioni 1) Per una festa; 2a) Canzone mediterranea; 2b) Ave Maria; 3) O Virgo Pulcherrima

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 12 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Novelletta**
05

Genere o forma: musica da camera, quartetto di fiati

Mezzi di esecuzione flauto, oboe (con ruolo solista), clarinetto, fagotto

Data di composizione 03 1988

Durata 07 min.

Note dell'opera:

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 27 11 1988

Luogo (Sala, città, Stato) Fondazione Cardinal Ferrari, Milano, Italia

Note della prima esecuzione Stagione del Complesso Vocale Syntagma di Milano, flauto Andrea Ortu, oboe Sergio Notari, clarinetto Alberto Longhi, fagotto Danilo Zaffaroni
(ente organizzatore, interpreti)

Nr. pag. della partitura 33

Formati disponibili per la partitura

Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore - Stagione del Complesso Vocale Syntagma di Milano, Fondazione Cardinal Ferrari, 27 11 1988, flauto Andrea Ortu, oboe Sergio Notari, clarinetto Alberto Longhi, fagotto Danilo Zaffaroni
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Torrente**
06

Genere o forma: composizione occasionale nello stile dei "canti di montagna"

Incipit testuale: " È già sera sopra il bosco"

Mezzi di esecuzione Prima versione: coro maschile a 4 voci (Tenori I, Tenori II, Baritoni, Bassi);
Seconda versione: coro a 4 voci miste (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi)

Data di composizione 20 07 1988

Durata 07 min.

Note dell'opera:

Rielaborazioni: rielaborato dall'Autore nel 1994, nel 2001 e nel 2003 (coro maschile); rielaborato dall'Autore nel 2005 (coro a voci miste)

Composizione occasionale nello stile dei "canti di montagna"

Testo di Giovanni Grosskopf

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 11 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale, Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)
Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Lauda 1989**
07

Genere o forma: musica da camera, quintetto misto

Mezzi di esecuzione flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Data di composizione 25 08 1989

Durata 08 min.

Note dell'opera:

Su iniziativa della Accademia Musicale Ambrosiana

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 05 05 1990 **Luogo (Sala, città, Stato)** Sala S. Marco, Milano, Italia

Note della prima esecuzione Concerti in San Marco, Accademia Musicale Ambrosiana, Milano,
(ente organizzatore, Emilio Vapi, flauto; Rocco Carbonara, clarinetto; Duccio Beluffi,
interpreti) violino; Guido Boselli, violoncello; Gianandrea Nosedà, pianoforte

Nr. pag. della partitura 14 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore); la partitura è disponibile in formato A3 ed in formato A4

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione) - Concerti in San Marco, Accademia Musicale Ambrosiana, Milano,
5 5 1990, Emilio Vapi, flauto; Rocco Carbonara, clarinetto; Duccio Beluffi, violino;
Guido Boselli, violoncello; Gianandrea Nosedà, pianoforte

Emissioni radio-TV (trasmissione, emittente, data, interpreti) "Musica in Italia oggi", RAI-RADIOTRE, 11/1990, Emilio Vapi, flauto; Rocco Carbonara, clarinetto; Duccio Beluffi, violino; Guido Boselli, violoncello; Gianandrea Nosedà, pianoforte

Titolo **Forse un mattino**
08

Genere o forma: musica da camera, lirica per voce e pianoforte

Incipit testuale: "Forse un mattino"

Mezzi di esecuzione voce (soprano) e pianoforte

Data di composizione 10 1989

Durata 04 min.

Note dell'opera:

Nota: possibili problemi concernenti la ripartizione dei diritti d'autore relativi al testo (ovvero: concernenti l'eredità di Eugenio Montale) ne sconsigliano ulteriori esecuzioni.

Testo: Eugenio Montale, da "Ossi di seppia", 1925

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 15 12 1989

Luogo (Sala, città, Stato) Sala degli Amici della Musica, San Giorgio del Sannio (Benevento), Italia

Note della prima esecuzione Amici della Musica di San Giorgio del Sannio (Benevento), Seo Hye Yeon, soprano; Mariagrazia Bellocchio, pianoforte.
(ente organizzatore, interpreti)

Nr. pag. della partitura 19 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore - Sala degli Amici della Musica, San Giorgio del Sannio (Benevento), Seo Hye Yeon, soprano; Mariagrazia Bellocchio, pianoforte.
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **MAGIC**
09

Genere o forma: musica da camera, breve brano brillante e virtuosistico

Mezzi di esecuzione clarinetto solo

Data di composizione 02 03 1990

Durata 02 min.

Note dell'opera:

dedicatario: Rocco Carbonara, clarinetista

Breve brano brillante, costituisce il primo di una serie di brani dedicati allo studio delle strutture formali contenute nel canto dell'Allodola

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima 22 06 2008
esecuzione

Luogo (Sala, città, Stato)Sala Maddalena, Monza, Italia

Note della prima esecuzione clarinetista Alessandro Travaglini
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della 09 **Formati disponibili** Manoscritto (presso l'autore)
partitura **per la partitura**

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni (NO)
esistenti
presso l'autore
(interpreti,
occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione,
emittente, data,
interpreti)

Titolo Sei Movimenti
10

Genere o forma: musica da camera, suite, quintetto misto

Mezzi di esecuzione flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte

Data di composizione 30 10 1990

Durata 07 min.

Note dell'opera:

Movimenti o sezioni Alba; 2) Nel bosco; 3) Grottesco; 4) Berceuse; 5) Il Grido di Luce; 6) Congedo

Data prima esecuzione 13 05 1991 **Luogo (Sala, città, Stato)** Conservatorio di Milano, Italia

Note della prima esecuzione (ente organizzatore, interpreti) Cosetta Farina, flauto; Alessandro Travaglini, clarinetto; Paolo Volta, violino; Aldo Farina, violoncello; Massimiliano Tanzini, pianoforte; Gianandrea Noseda, direttore

Nr. pag. della partitura 42 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Conservatorio di Milano, Italia, 13-5-1991, C.Farina, flauto; A.Travaglini, clarinetto; P.Volta, violino; A.Farina, violoncello; M.Tanzini, pianoforte; G.Noseda, direttore
- Festival "Senzatitolo - Ondine '98", Sala Filarmonica, Rovereto (TN), Italia, 17-10-1998, Marcello Barberi, flauto; Fabrizio Zeni, clarinetto; Massimo Martini, violino; Leonardo Sapere, violoncello; Stefano Bertagnoli, pianoforte; Stefano Maserà, direttore

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **In Amicizia**
11

Genere o forma: musica da camera, trio

Mezzi di esecuzione clarinetto, violoncello, pianoforte

Data di composizione 01 1992

Durata 08 min. 30 s

Note dell'opera:

in collaborazione con il Gruppo da Camera Amarilli

Movimenti o sezioni 1) Lento e triste; 2) Allegro e fiero / Allegramente

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 20 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **12** **Canone per il suo compleanno**

Genere o forma: breve brano occasionale per 4 o 5 strumenti qualsiasi, canone

Mezzi di esecuzione 4 o 5 strumenti qualsiasi di pari estensione e registro

Data di composizione 08 1992

Durata 03 min.

Note dell'opera:

Breve brano occasionale, canone a 5 voci eseguibile anche a 4 voci

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 19 09 1998 **Luogo (Sala, città, Stato)** Chiesa SS. Redentore e S. Francesco, Sesto San Giovanni (MI), Italia

Note della prima esecuzione Trompeten Ensemble Linz
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 04 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Chiesa SS. Redentore e S. Francesco, Sesto San Giovanni (MI), Italia, 19-9-1998, Trompeten Ensemble Linz

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Scherzo, ma non troppo**
13

Genere o forma: musica da camera, quintetto

Mezzi di esecuzione Quartetto d'archi (violino I, violino II, viola, violoncello) e un contrabbasso con ruolo solistico

Data di composizione 02 1993

Durata 09 min.

Note dell'opera:

Dedicato al Quintetto Paul Klee di Milano

Il secondo movimento è una rielaborazione del primo movimento dei "Bicinia", del medesimo Autore

Il contrabbasso ha un ruolo solistico di primo piano.

Brano successivamente eseguito anche presso il Conservatorio di Milano.

Movimenti o sezioni 1) Adagio stellare; 2) Per una festa

Data prima esecuzione 22 04 1994

Luogo (Sala, città, Stato) Appiano Gentile (CO), Italia

Note della prima esecuzione serie "Primavera in Concerto"
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 41

Formati disponibili per la partitura

Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Appiano Gentile (CO), Italia, Primavera in Concerto, 22-4-1994, Quintetto Paul Klee (Luigi Correnti, contrabbasso solista)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Trittico d'estate**
14

Genere o forma: brano organistico

Mezzi di esecuzione organo (solo)

Data di composizione 08 1993

Durata 07 min. 30 s

Note dell'opera:

Movimenti o sezioni 1) I colori del canto; 2) Inno; 3) Cadenza

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 17 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **15** **Kindestraum**

Genere o forma: variazioni per orchestra

Mezzi di esecuzione orchestra da camera, con fiati a 2, 2 corni, 2 trombe, 2 percussionisti, arpa, cioè:

2 flauti (2° anche ottavino), 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, 2 percussionisti (con: xilofono, vibrafono, triangolo, 2 crotali (DO), 3 wood blocks, 1 piatto, cassa rullante, 1 tom-tom grave), arpa, violini I, violini II, viole, violoncelli, 2 contrabbassi.

Data di composizione 12 1993

Durata 11 min.

Note dell'opera:

Dedicato a Niccolò Castiglioni

Variazioni su un breve frammento di Chopin

Movimenti 1) Tema (Adagio, sognante); 2) Variazione I (Allegro impertinente); 3) Variazione II (Andantino o sezioni infantile); 4) Variazione III (a: Intermezzo; b: Finale)

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)** (mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 31 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore); la partitura è disponibile solo in formato A3

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo Immagini
16

Genere o forma: suite, brano chitarristico

Mezzi di esecuzione chitarra (sola)

Data di composizione 01 1994

Durata 07 min.

Note dell'opera:

Dedicata ad Emanuele Segre, chitarrista - con la collaborazione di Silvia Cesco, chitarrista

Revisionata dall'Autore nel novembre 1996; Pubblicata con la diteggiatura di Emanuele Segre

Recensita dalla rivista di chitarra e liuto "Il Fronimo", n.108, ottobre-dicembre 1999; Eseguita da S. Cesco ed E. Segre in Italia, Olanda, Brasile, Stati Uniti, Svizzera in molti noti festival chitarristici ed in varie importanti sale.

Movimenti 1) Nel silenzio, un cristallo; 2) "Ricordi?"; 3) Musique de balafon; 4) Meditazione; 5) Finale
o sezioni (ciascun movimento è anche uno studio su una determinata tecnica chitarristica)

Data prima esecuzione 07 04 1995

Luogo (Sala, città, Stato)Regentenkamer Theater, L'Aia, Olanda

Note della prima esecuzione Emanuele Segre, chitarra (prima esecuzione integrale; la prima
(ente organizzatore, esecuzione parziale è stata effettuata da Silvia Cesco il 4-4-95 per
interpreti) l'Associazione Contrapunkt a Castel Mareccio (BZ), Italia)

Nr. pag. della partitura 18

Formati disponibili per la partitura Edizione a stampa (in vendita)

Edizioni a stampa Edizioni Suvini Zerboni, Milano, Italia, 1999, S. 11445 Z.
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione) - Stagione "900->2000 geometrie musicali", associazione Agorarte, Brugherio (MI), 2/5/97, chitarra Emanuele Segre

Emissioni radio-TV (trasmissione, emittente, data, interpreti) "C'è musica e musica", Radio Vaticana, 6 -1-1999, chitarrista Emanuele Segre (trasmessi i movimenti 2, 3 e 5)

Titolo **Il Caso del Mantice Poeta**
17

Genere o forma: brano solistico per fisarmonica

Mezzi di esecuzione fisarmonica (sola)

Data di composizione 02 1994

Durata 07 min. 30 s

Note dell'opera:

In collaborazione con Ivano Battiston, fisarmonicista, e Saverio Boggi, fisarmonicista

Brano segnalato ufficialmente al Concorso Nazionale di Composizione "Eolo Prima 93", Centro Studi per la Fisarmonica "Eolo" di Prato

Fa un uso nonconvenzionale della fisarmonica, rivalutata oggi come strumento della musica "colta".

Movimenti o sezioni 1) D'incanto, Prelude; 2) Folkgrid-Toccata

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 24 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Inquieto**
18

Genere o forma: musica da camera, duo

Mezzi di esecuzione violoncello e pianoforte

Data di composizione 06 1994

Durata 05 min.

Note dell'opera:

Adattamento per violoncello e pianoforte del "Quartetto n.1", di cui vengono riutilizzati gli stessi materiali musicali.

Brano estremamente virtuosistico.

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 10 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Litanie Lauretane**

19

Genere o forma: oratorio

Mezzi di esecuzione Soli, coro e orchestra, cioè:
soprano solo, baritono solo, coro (soprani, contralti, tenori, bassi), 2 flauti, 2 oboi,
2 clarinetti, 2 corni, 2 trombe, clavicembalo, arpa, 2 percussionisti (con: xilofono,
vibrafono, 4 temple blocks, triangolo, hi-hat cymbals, tam tam), violini I, violini
II, viole, violoncelli, almeno 2 contrabbassi

Data di composizione 06 1994

Durata 20 min.

Note dell'opera:

Segue il testo liturgico ufficiale cattolico delle Litanie Lauretane alla S. Vergine Maria.

Testo: segue il testo liturgico ufficiale cattolico delle Litanie Lauretane alla S. Vergine Maria.

Movimenti Kyrie - O Christe - Sancta Maria (interludio) - Mater Christi - Mater misericordiae - Vas spirituale (Corale) -
o sezioni Domus aurea - Regina apostolorum - Regina pacis - Agnus Dei - Ora pro nobis - Concede

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 40 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore); la partitura è disponibile in formato A3 ed in formato A4

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Quartetto n.1**
20

Genere o forma: musica da camera, quartetto d'archi

Mezzi di esecuzione quartetto d'archi: violino I, violino II, viola, violoncello

Data di composizione 06 1994

Durata 05 min.

Note dell'opera:

Gli stessi materiali musicali del "Quartetto n.1" vengono riutilizzati in "Inquieto", per violoncello e pianoforte, che costituisce quasi una trascrizione dello stesso brano.

Brano virtuosistico. La scrittura quartettistica è di derivazione bartokiana.

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 10 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **A Forest Tale**

21

Genere o forma: brano elettroacustico, con eventuale presenza strumentale non obbligatoria

Mezzi di esecuzione Brano elettroacustico: nastro magnetico (o compact disc, o DAT, ecc...) e pianoforte (ad libitum, può essere eseguito anche nella versione senza pianoforte)

Data di composizione 12 1994

Durata 07 min. 30 s

Note dell'opera:

Rielaborato dall'Autore nel maggio 1995 e nel gennaio 1996.

Prima composizione (di quattro) del ciclo di musiche elettroacustiche "Voci dalle terre alte"

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 06 02 1996 **Luogo (Sala, città, Stato)** Conservatorio "G. Verdi", Milano, Italia

Note della prima esecuzione Giovanni Grosskopf, pianista, più nastro magnetico
(ente organizzatore, interpreti)

Nr. pag. della partitura 10 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore); la parte elettroacustica è pure reperibile presso l'autore in molti formati digitali e su diversi supporti

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Conservatorio "G. Verdi", Milano, Italia, 6-2-1996, pianista Giovanni Grosskopf
- Incontro Nazionale di Musica Elettronica "La terra fertile", L'Aquila, ottobre 1996, versione per solo nastro magnetico senza pianoforte

Emissioni radio-TV (trasmissione, emittente, data, interpreti)
- "C'è musica e musica", Radio Vaticana, 6 -1-1999
- "Música y tecnología", Radio Nazionale Argentina, 12-10-1996

Titolo **Il volo** **22**

Genere o forma: musica da camera, tema con variazioni, duo

Mezzi di esecuzione flauto e chitarra

Data di composizione 06 1995

Durata 09 min.

Note dell'opera:

Composto per il duo Paola Odorizzi, flauto - Paola Minussi, chitarra

Il brano è esattamente uguale a "Lark Music", per soprano, flauto e chitarra, con l'eliminazione della parte vocale.

Costituisce il secondo di una serie di brani dedicati allo studio delle strutture formali contenute nel canto dell'Allodola. Il materiale musicale è tratto da esse, ma anche dal canto trobadorico "Quan vey la lauzeta mover" di Bernard de Ventadorn.

Movimenti o sezioni 1) Tema; 2) Variazione I; 3) Variazione II; 4) Variazione III

Data prima esecuzione 03 06 1995

Luogo (Sala, città, Stato)Castelletto Ticino

Note della prima esecuzione duo Odorizzi - Minussi, Paola Odorizzi, flauto; Paola Minussi, (ente organizzatore, chitarra interpreti)

Nr. pag. della partitura 39

Formati disponibili per la partitura

PDF di grandi dimensioni da digitalizzazione con scanner, Manoscritto (presso l'autore). La partitura è la stessa di "Lark Music" (v. sopra).

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo Lark Music
23

Genere o forma: musica da camera, tema con variazioni

Mezzi di esecuzione voce femminile (soprano), flauto, chitarra

Data di composizione 06 1995

Durata 09 min.

Note dell'opera:

Dedicato all'Insight Ensemble

Il brano è esattamente uguale ad "Il volo", per flauto e chitarra, con l'aggiunta della parte vocale.

Costituisce il terzo di una serie di brani dedicati allo studio delle strutture formali contenute nel canto dell'Allodola. Il materiale musicale è tratto da esse, ma anche dal canto trobadorico "Quan vey la lauzeta mover" di Bernard de Ventadorn. È ammesso (ma non obbligatorio) eseguirlo con il flauto fuori scena, visibile agli altri interpreti, ma non al pubblico (per ragioni di effetto scenico e di equilibrio nelle sonorità).

Testo: Bernart de Ventadorn: "Quan vey la lauzeta mover" (da H.I. Marrou, "I Trovatori", ed. Jaca Book); Emily Dickinson: "Before you thought of Spring" e "Split the Lark" (da E. Dickinson, "Poesie", ed. Bompiani)

Movimenti 1) Tema; 2) Variazione I; 3) Variazione II; 4) Variazione III
o sezioni

Data prima esecuzione 14 07 1995

Luogo (Sala, città, Stato) Villa Braida, Mogliano Veneto (TV), Italia

Note della prima esecuzione Associazione Amici della Musica "Toti dal Monte", Insight (ente organizzatore, Ensemble: Gemma Bertagnolli, soprano; Maia Dalvai, flauto; Silvia interpreti) Cesco, chitarra

Nr. pag. della partitura 39

Formati disponibili per la partitura PDF di grandi dimensioni da digitalizzazione con scanner, Manoscritto (presso l'autore). La partitura è la stessa de "Il volo" (v. sopra).

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Melodia**
24

Genere o forma: musica da camera, trio

Mezzi di esecuzione flauto, trombone, chitarra

Data di composizione 08 1995

Durata 07 min.

Note dell'opera:

Scritto per Silvia Cesco, chitarrista; Gruppo Kairos, Bolzano

Riprende (con sviluppi completamente diversi) alcuni spunti dal III dei "Tre Corali" per pianoforte del medesimo Autore.

Costituisce una delle poche composizioni per un organico identico a quello di un noto trio di G. Kurtag.

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 11 **Formati disponibili per la partitura** Manoscritto (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo I richiami della Grande Cascata

25

Genere o forma: brano elettroacustico

Mezzi di esecuzione Brano elettroacustico: nastro magnetico (o compact disc, o DAT, ecc...)

Data di composizione 04 1997

Durata 09 min. 05 s

Note dell'opera:

Rielaborato dall'Autore nel giugno 1997

Seconda composizione (di quattro) del ciclo di musiche elettroacustiche "Voci dalle terre alte"

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 03 06 1997

Luogo (Sala, città, Stato) Conservatorio "G. Verdi", Milano, Italia

Note della prima esecuzione (nastro magnetico)
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura

Formati disponibili per la partitura

Non esiste partitura (brano elettroacustico); la parte elettroacustica è reperibile presso l'autore in molti formati digitali e su diversi supporti

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Conservatorio "G. Verdi", Milano, Italia, 3-6-1997

Emissioni radio-TV (trasmissione, emittente, data, interpreti)
- "C'è musica e musica", Radio Vaticana, 6 -1-1999

Titolo **Morry racconta**

26

Genere o forma: brano elettroacustico, con eventuale presenza strumentale non obbligatoria

Incipit testuale (nell'ordine: SATB)

Mezzi di esecuzione Brano elettroacustico: nastro magnetico (o compact disc, o DAT, ecc...), strumenti e voce recitante (ad libitum, può essere eseguito anche nella versione puramente elettroacustica senza strumenti e senza voce recitante - se sono presenti gli strumenti deve esserlo anche la voce e viceversa); gli strumenti sono: flauto, clarinetto, 1 percussionista con vibrafono, marimba, 2 tomtoms (acuto, grave), 3 piatti (di timbro chiaro, medio, *ride* pesante di timbro scuro), viola, violoncello.

Data di composizione 18 06 1997

Durata 15 min. 40 s

Note dell'opera:

In collaborazione con Andrea Bollini, scrittore

Può essere eseguita anche la versione puramente elettroacustica, senza strumenti e senza voce recitante.

Testo: Andrea Bollini, "Morry racconta a metà prezzo l'infanzia della musica moderna"

Movimenti o sezioni 1) Prima Parte; 2) Seconda Parte

Data prima esecuzione 08 08 1997

Luogo (Sala, città, Stato) Rocca Malatestiana, Montefiore Conca (RN), Italia

Note della prima esecuzione (ente organizzatore, interpreti) "Percorsi del Sentire", Mauro Penacca direttore; Mara Bezzi, voce recitante; Laura Biondo, flauto; Enrico Gabrieli, clarinetto; Luisa Caldera, viola; Nadia Bianchi, violoncello; Luca Casiraghi, percussioni

Nr. pag. della partitura 30

Formati disponibili per la partitura PDF, Finale (presso l'autore)(per strumenti e voce); la parte elettroacustica è pure reperibile presso l'autore in molti formati digitali e su diversi supporti

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Rocca Malatestiana, Montefiore Conca (RN), Italia, 8 - 8 - 1997
- Rocca Malatestiana, Montefiore Conca (RN), Italia, 9 - 8 - 1997
- Versione puramente elettroacustica, senza strumenti e senza voce recitante.

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Sognando le terre alte**
27

Genere o forma: brano elettroacustico

Incipit testuale (nell'ordine: SATB)

Mezzi di esecuzione Brano elettroacustico: nastro magnetico (o compact disc, o DAT, ecc...)

Data di composizione 18 07 1997

Durata 12 min. 42 s

Note dell'opera:

Note dell'opera (committente o dedicatario)

Terza composizione (di quattro) del ciclo di musiche elettroacustiche "Voci dalle terre alte"

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura **Formati disponibili per la partitura** Non esiste partitura (brano elettroacustico); la parte elettroacustica è reperibile presso l'autore in molti formati digitali e su diversi supporti

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione) - La registrazione completa è disponibile presso l'Autore.

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione,
emittente, data,
interpreti)

Titolo **Musica per Amici**

28

Genere o forma: musica da camera, 1a vers. quartetto di flauti dolci, 2a vers. quartetto d'archi

Mezzi di esecuzione Prima versione: quartetto di flauti dolci (soprano I, soprano II, contralto, basso)
Seconda versione: quartetto d'archi (violino I, violino II, viola, violoncello)

Data di composizione 18 11 1997

Durata 15 min. 05 s

Note dell'opera:

Composto per il quartetto di flauti dolci "Compagnia della Luna Nuova"

Composto originariamente per quartetto di flauti dolci. Trascritto in seguito dall'Autore nel dicembre 1997 per quartetto d'archi (tutti i movimenti). I "Corali" sono tratti da "Tre Corali", per pianoforte. Successivamente, il solo "Adagio" è stato trascritto per 4 trombe nel luglio 1998.

Composto originariamente per quartetto di flauti dolci; trascritto successivamente per quartetto d'archi. Il brano, mantenendo una scrittura moderna ed atonale, impiega procedimenti tratti dalla musica antica e da musiche tradizionali etniche. Il brano è pure eseguibile con l'omissione di uno o più movimenti.

Movimenti o sezioni 1) Corale I; 2) Invenzione; 3) Adagio; 4) Corale II; 5) Capriccio; 6) Canto di Ringraziamento

Data prima esecuzione 06 08 1998

Luogo (Sala, città, Stato) S. Salvatore dei Fieschi, Cogorno (GE), Italia

Note della prima esecuzione (ente organizzatore, interpreti) Quartetto di flauti dolci "Compagnia della Luna Nuova": Seiko Tanaka, Daniele Bragetti, Stefano Bragetti, Nicola Sansone

Nr. pag. della partitura 57

Formati disponibili per la partitura PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Versione per quartetto di flauti dolci: S. Salvatore dei Fieschi, Cogorno (GE), Italia, 6 - 8 - 1998, quartetto di flauti dolci "Compagnia della Luna Nuova": Seiko Tanaka, Daniele Bragetti, Stefano Bragetti, Nicola Sansone
- Versione per quartetto d'archi: Sala Maddalena, Monza (MI), Italia, 27 - 6 - 1999, Quartetto Grandi: Sebastian Mannutza, violino I; Eulalia Grillo, violino II; Paola Garavaldi, viola; Paolo Grandi, violoncello

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Tre Corali**

29

Genere o forma: brevi brani pianistici

Mezzi di esecuzione pianoforte (solo)

Data di composizione 25 06 1998

Durata 07 min. 45 s

Note dell'opera:

Il brano era stato iniziato e completato in gran parte (Corali I e III) già nel luglio 1997. La melodia del Corale III risale al 1995. Due dei tre movimenti ("Corale I" e "Corale III") compaiono anche, trascritti, in "Musica per Amici" (li chiamati "Corale I" e "Corale II")

Movimenti o sezioni 1) Corale I; 2) Corale II; 3) Corale III

Data prima esecuzione 10 03 2000 **Luogo (Sala, città, Stato)** Concerti dell'Associazione Arco-Artis, Amadora, Portogallo

Note della prima esecuzione Associazione Arco-Artis, Amadora, Portogallo, José Jesus de Azevedo Souza, pianoforte
(ente organizzatore, interpreti)

Nr. pag. della partitura 11 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore - Sesto San Giovanni (MI), novembre 1999, Giovanni Grosskopf, pianoforte
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV - "C'è musica e musica", Radio Vaticana, 6 -1-1999, pianista Giovanni Grosskopf
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Adagio**
30

Genere o forma: musica da camera

Mezzi di esecuzione quattro trombe (tre tromba in do, una tromba bassa in fa con ruolo solistico)

Data di composizione 13 07 1998

Durata 03 min. 06 s

Note dell'opera:

Composto per il Trompeten Ensemble Linz

Trascrizione dal movimento "Adagio" di "Musica per Amici"

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 08 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)
Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **A Midsummer Fantasy**
31

Genere o forma: musica da camera

Mezzi di esecuzione Prima versione: otto trombe (sette trombe in do, una tromba bassa in fa)
Seconda versione: sei trombe (cinque trombe in do, una tromba bassa in fa) ed organo

Data di composizione 02 09 1998

Durata 11 min.

Note dell'opera:

Composto per il Trompeten Ensemble Linz e ad esso dedicato, con particolare gratitudine a Dietmar Rainer

Viene chiesto agli esecutori di dislocarsi nello spazio intorno al pubblico, come specificato in partitura.

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 19 09 1998 **Luogo (Sala, città, Stato)** Sesto S.G. (MI), Italia

Note della prima esecuzione Trompeten Ensemble Linz: Josef Eidenberger, Dietmar Rainer, (ente organizzatore, Manfred Schott, Peter Fliecher, Bernhard Holzmann, Hannes Hartl: interpreti) trombe; Katrin Terink, organo; Johannes Mastnak, direttore

Nr. pag. della partitura 43 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)
La medesima partitura viene utilizzata per entrambe le versioni.

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione) - Sesto S.G. (MI), Italia, 19 - 9 - 1998, Trompeten Ensemble Linz: Josef Eidenberger, Dietmar Rainer, Manfred Schott, Peter Fliecher, Bernhard Holzmann, Hannes Hartl: trombe; Katrin Terink, organo; Johannes Mastnak, direttore

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **A Rhyme In Soft Hues**

32

Una rima a tinte lievi

Genere o forma: musica da camera, trio

Mezzi di esecuzione violino, violoncello, vibrafono

Data di composizione 17 06 1999

Durata 04 min.

Note dell'opera:

Scritto per Markus Lentz, violoncellista

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 14 08 1999

Luogo (Sala, città, Stato) Blumenröder Hof, Limburg, Germania

Note della prima esecuzione "Musik zur Freundschaft unter den Völkern", 7. Internationale
(ente organizzatore, Musikfreizeit Limburg, Limburg, Germania; Kathy Soovary,
interpreti) violino; Markus Lentz, violoncello; Michael Born, vibrafono

Nr. pag. della partitura 19

Formati disponibili per la partitura PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni (NO)

esistenti

presso l'autore

(interpreti,

occasione)

Emissioni radio-TV (NO)

(trasmissione,
emittente, data,
interpreti)

Titolo **Passacaglia**
33

Genere o forma: brano chitarristico, passacaglia

Mezzi di esecuzione chitarra (sola)

Data di composizione 31 12 1999

Durata 09 min.

Note dell'opera:

In collaborazione con Emanuele Segre, chitarrista, e con Silvia Cesco, chitarrista

Diteggiatura di Emanuele Segre.

Alcuni passi sono stati successivamente rielaborati in "Il Faro", primo movimento di "Apparitions", per pianoforte

Movimenti 1) (Tema) (Calmo, meditativo); 2) I.; 3) II. (Capriccioso); 4) III.; 5) IV.; 6) V. (Presto o sezioni furioso); 7) VI. (Lento)

Data prima esecuzione 13 04 2002

Luogo (Sala, città, Stato) Kinson Community Center, Kinson (Dorset), Inghilterra

Note della prima esecuzione Dorset Guitar Society; Emanuele Segre, chitarra
(ente organizzatore, interpreti)

Nr. pag. della partitura 15

Formati disponibili per la partitura PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Apparitions**

34

Genere o forma: brano pianistico

Mezzi di esecuzione pianoforte (solo)

Data di composizione 23 03 2000

Durata 10 min.

Note dell'opera:

Revisionato nel giugno 2000. Ciascuno dei 4 movimenti rielabora materiali tratti da altri brani precedenti dell'Autore (rispettivamente: 1°: da "Passacaglia", per chitarra; 2°: da "A Midsummer Fantasy", per ensemble di trombe; 3°: da "Sei Movimenti", per 5 strumenti; 4°: di nuovo da "Passacaglia", per chitarra)

Movimenti o sezioni 1) Il Faro; 2) I nobili Elfi del bosco...; 3) Il Grido di Luce; 4) Il Ricordo

Data prima esecuzione 11 03 2001 **Luogo (Sala, città, Stato)** Auditorium del Credito Cooperativo, Sesto S. G. (MI), Italia

Note della prima esecuzione (ente organizzatore, interpreti) Concerto - intervista "Due compositori si raccontano", Giovanni Grosskopf, pianoforte (prima esecuzione integrale); una prima esecuzione parziale si era tenuta il 24 - 03 - 2000, Concerti della Fondazione Nurizzo, Brugherio (MI), pianista Giovanni Grosskopf

Nr. pag. della partitura 13 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione) - Auditorium del Credito Cooperativo, Sesto San Giovanni (Milano), Italia; Concerto-intervista "Due compositori si raccontano", Giovanni Grosskopf, pianoforte

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Sogno di Danza**
35

Genere o forma: brano elettroacustico, con presenza strumentale obbligatoria

Mezzi di esecuzione Brano elettroacustico: nastro magnetico (o compact disc, o DAT, ecc...) e flauto (obbligatorio)

Data di composizione 19 04 2001

Durata 14 min. 04 s

Note dell'opera:

Composto per Gianluigi Nuccini, flautista

Il flauto ha una parte molto virtuosistica, e la sua parte è quella principale; la parte elettroacustica rimane in secondo piano.

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 11 03 2001 **Luogo (Sala, città, Stato)** Auditorium del Credito Cooperativo, Sesto S. G. (MI), Italia

Note della prima esecuzione Concerto - intervista "Due compositori si raccontano", flautista (ente organizzatore, Gianluigi Nuccini interpreti)

Nr. pag. della partitura 15 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione)
- Auditorium del Credito Cooperativo, Sesto S. G. (MI), Italia; Concerto - intervista "Due compositori si raccontano", 11 - 3 - 2001, flautista Gianluigi Nuccini

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Accadde d'inverno**

36

Genere o forma: musica da camera, duo

Mezzi di esecuzione Prima versione: saxofono (sax soprano) e chitarra
Seconda versione: violino e chitarra

Data di composizione 02 2003

Durata 14 min.

Note dell'opera:

Dedicato al duo Cuypers-Lop (1a vers.); in collaborazione anche con il duo Henosis e con il Duo 46 (2a vers.)

Il brano è stato originariamente composto per saxofono e chitarra; "Rhapsody" risale al 2001, "Arietta con Da Capo" al luglio 2002; "Scherzo" al gennaio 2003. Tutto è stato poi successivamente trascritto dall'Autore stesso per violino e chitarra.

Movimenti o sezioni 1) Rhapsody; 2) Arietta con Da Capo; 3) Scherzo

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 29 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Janas**
37

Genere o forma: musica da camera, duo

Mezzi di esecuzione tromba e pianoforte

Data di composizione 03 2003

Durata 05 min. 41 s

Note dell'opera:

Scritto per Giorgio Baggiani, trombettista

Basato su frammenti popolari sardi

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 28 **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo Canto primo
38

Genere o forma: breve brano pianistico, "pagina d'album"

Mezzi di esecuzione pianoforte (solo)

Data di composizione 08 2003

Durata 02 min. 30 s

Note dell'opera:

Commissionato dal Festival Spaziomusica di Cagliari

Primo brano di un ciclo di brevi brani pianistici progettato. Il titolo dell'intero ciclo sarà "L'albero dei canti".

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione 19 11 2003

Luogo (Sala, città, Stato) Sala ExMà, Cagliari, Italia

Note della prima esecuzione Festival Spaziomusica, Cagliari; Francesco Libetta, pianoforte
(ente organizzatore,
interpreti)

Nr. pag. della partitura 06

Formati disponibili per la partitura PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Ritus**

39

Genere o forma: musica da camera, suite in dodici movimenti, quintetto

Mezzi di esecuzione flauto, clarinetto, violino, chitarra, pianoforte

Data di composizione (a) 2005

Durata 50 min.

Note dell'opera:

Dedicato all'Ensemble Webern, diretto da Luca Belloni

Il brano fa uso di materiale tratto da musiche tradizionali etniche di diversi luoghi, in una sorta di compendio di tradizioni rituali religiose di popoli e luoghi diversi, e culmina in un inno cristiano nel movimento finale, che, nell'intento dell'Autore, riassume e completa tutti precedenti.

È prevista l'esecuzione anche solo di alcuni movimenti (almeno 5, e via via aumentandone il numero fino a 10; l'esecuzione completa è invece di 12), anche con cambiamenti nell'ordine in cui si presentano: in ciascun caso è prescritto in partitura quali movimenti possono essere tralasciati a seconda del numero totale prescelto, e in quale ordine vanno eseguiti. In caso di esecuzioni ridotte, alcuni movimenti possono anche mutare titolo.

Movimenti 1)Introitus et declamatio; 2)Cantus auspicii et consecrationis; 3)Narratio; 4)Invocatio;
o sezioni 5)Ignotum; 6)Planctus; 7)In secreto mysterium; 8)In nemore clamores; 9)Rota; 10)Diaphonia;
11)Ad cunas; 12)Nubes pluerunt lustum (possono mutare titolo come prescritto, v. sopra)

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione Prima esecuzione prevista da parte dell'Ensemble Webern (ente organizzatore, **COMPOSIZIONE IN CORSO**. Sono poi in corso diversi altri interpreti) progetti non ancora riportati nel presente catalogo. Vi figureranno nelle prossime versioni.

Nr. pag. della partitura **Formati disponibili per la partitura** PDF, Finale (presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito
(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo (da stabilire)
40

Genere o forma: brano organistico

Mezzi di esecuzione organo (solo)

Data di composizione (c) 2005

Durata da stabilire

Note dell'opera:

Per Enrico Viccardi, organista; in collaborazione anche con Francesco Paradiso, organista

**Movimenti
o sezioni**

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione **COMPOSIZIONE IN CORSO.** Sono poi in corso diversi altri (ente organizzatore, progetti non ancora riportati nel presente catalogo. Vi figureranno interpreti) nelle prossime versioni.

Nr. pag. della partitura **Formati disponibili per la partitura** (informazioni disponibili presso l'autore)

Edizioni a stampa Inedito
(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (NO)
(interpreti, occasione)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)

Titolo **Sera**
41

Genere o forma: brano elettroacustico

Mezzi di esecuzione Brano elettroacustico: nastro magnetico (o compact disc, o DAT, ecc...)

Data di composizione (e) 2005

Durata da stabilire

Note dell'opera:

Quarta composizione (di quattro) del ciclo di musiche elettroacustiche "Voci dalle terre alte"

Movimenti (brano in un solo movimento)
o sezioni

Data prima esecuzione (mai eseguito) **Luogo (Sala, città, Stato)**(mai eseguito)

Note della prima esecuzione **COMPOSIZIONE IN CORSO.** Sono poi in corso diversi altri (ente organizzatore, progetti non ancora riportati nel presente catalogo. Vi figureranno interpreti) nelle prossime versioni.

Nr. pag. della partitura **Formati disponibili per la partitura** Non esisterà partitura (brano elettroacustico); la parte elettroacustica sarà reperibile presso l'autore in molti formati digitali e su diversi supporti

Edizioni a stampa Inedito

(Editore, anno, numero di catalogo)

Edizioni discografiche Inedito

(Titolo, casa, anno, num. cat., interpreti)

Registrazioni esistenti presso l'autore (interpreti, occasione) (NO)

Emissioni radio-TV (NO)
(trasmissione, emittente, data, interpreti)