

# LA “FILASTROCCA DELLA CHIOCCIOLA”

## INTRODUZIONE

di Giovanni Grosskopf

Quando ero piccolo, mi insegnarono una filastrocca da cantare quando si vedeva una chiocciola. In essa, si chiedeva all'animale di estrarre le corna, minacciandola se non l'avesse fatto. Molti anni più tardi, avrei scoperto che, in centinaia di varianti provenienti da tutta Europa, la chiocciola viene non solo minacciata se non obbedisce alla richiesta, ma anche premiata se invece estrae le corna, e che dal suo gesto si sperano grandi beni: l'arrivo del tempo favorevole, il soccorso in caso di malattie, la possibilità di ritornare ad avere del buon cibo o dei vestiti nuovi. Da piccolo, però, tutto questo non lo sapevo: cantavo la filastrocca, sottovoce, guardando fisso il piccolo animaletto. La musica era incantatoria, ipnotica ed esercitava un fascino speciale che sarà difficile dimenticare. Non l'ho dimenticato, infatti: ora, da adulto, voglio cercare di indagare l'origine di questa filastrocca, la sua natura, il suo mistero. Lungi dall'essere un futile “passatempo infantile”, essa affonda probabilmente le proprie radici in un passato molto antico ed in un insospettabile rituale di cui sono andate perdute la coscienza e la memoria.

È stata avviata così una ricerca, con vari mezzi: comunicazioni personali, richieste ad amici e conoscenti, contatti con studiosi di etnologia e linguistica, ricerche molto approfondite su Internet, ricerche bibliografiche, letture di saggi ed articoli moderni ed antichi, per cercare tutto il materiale possibile su questo tipo di filastrocca, tutte le versioni che si riescano a rintracciare, tutte le varianti, ogni notizia su di esse: luogo di provenienza, funzione, contesto, modo di cantarle o di danzarle, gesti o usanze collegabili.

Il mezzo di ricerca forse più innovativo è stato l'apertura di una pubblica discussione sul forum naturalistico [www.naturamediterraneo.com](http://www.naturamediterraneo.com), frequentato da moltissimi appassionati di natura (soprattutto italiani, ma non solo): chiunque ha così la possibilità di portare il suo apporto, di scrivere le versioni che conosce, di segnalare materiale pertinente.

In poco tempo, la mole di dati da esaminare è diventata così davvero molto notevole.

Ciò che segue è la storia di questa ricerca.

L'intero materiale di questa affascinante avventura è pubblicato in rete qui:

<http://www.GKweb.it/filachio/list.html>

Questo è il già citato forum di discussione a cui tutti possono (gratuitamente) partecipare, iscrivendosi:

[http://www.naturamediterraneo.com/forum/topic.asp?TOPIC\\_ID=90109](http://www.naturamediterraneo.com/forum/topic.asp?TOPIC_ID=90109)

Gli utenti del forum devono scegliere un nomignolo: io sono presente sul forum col nomignolo “Forest”, perché amo le foreste.

Questo è il grande database con tutte le versioni trovate finora:

<http://www.GKweb.it/filachio/database.pdf>

La filastrocca che cantavo da piccolo ha, in questo database, il numero 7.

Se mi vorrete seguire nel cammino, sarà consigliabile partire dal primo degli ultimi tre link citati:

<http://www.GKweb.it/filachio/list.html>

e seguire tutti gli sviluppi che vi verranno presentati, un passo dopo l'altro.

Anche le note incluse nel database avranno un rilievo particolare e non si può non suggerire di dar loro uno spazio adeguato nella lettura, perché fanno comprendere la vastità e la profondità delle questioni legate alla nostra filastrocca, alla sua natura, alla sua origine e diffusione.

Alla fine, si tornerà a quel bambino, che, erede inconsapevole di una lunghissima e vasta tradizione, come centinaia o migliaia di bambini prima di lui, subiva il fascino delle cose che hanno senso e profondità, perché sono legate alla natura umana, alla vita, a come siamo fatti noi, esseri umani, fin da tempi remoti. Perché questa è la *nostra* storia.

*N.B.:*

*La presente ricerca proviene legittimamente solo dai siti [www.GKweb.it](http://www.GKweb.it) e [www.naturamediterraneo.com](http://www.naturamediterraneo.com).*

*Non pubblicare e non utilizzare pubblicamente questa ricerca o qualsiasi materiale ad essa collegato senza l'esplicito permesso scritto degli amministratori di tali siti.*