

Cantus auspicii et consecrationis

Giovanni Grosskopf

♩ = 208
(la chitarra equilibrata con il pianoforte)

Guitar

Piano

1 C.

pp

ppp

ppp *And. sempre ten. fino al segno*

6

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

solenne, come un inno

pp

ppp

solenne, come un inno

11

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

ppp

ppp

pp
8^{vb}---

16

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

ppp

ppp

pp
8^{vb}-----

m.d.

20

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

23

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

fiero, come un canto di guerra

p cresc. a poco a poco

pp molto (più p del flauto)

ppp

(*) La nota inferiore degli accordi nel rigo superiore deve essere eseguita con la mano sinistra (salvo poche eccezioni)

27

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

15/4

9/4

15/4

9/4

15/4

9/4

27

27

27

27

27

...sino al *mp*

29

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

12/4

9/4

12/4

9/4

12/4

9/4

29

29

29

29

29

p

loco

loco

loco

31

Fl. *pp*

Cl. *f*

Gtr. *p, senza importanza*

Pf.

Vln.

18/4

33

Fl. *mf*

Cl. *f fiero*

Gtr. *mf*

Pf.

Vln. *f fiero, come un canto di guerra*

18/4

6/4

12/4

35

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

38

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

39

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

41

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p, senza importanza

più f fiero

quasi tamburo

3 C.

1 C.

quasi tamburo

loco mp.

p molto tutti gli accordi scritti nel rigo superiore

8vb

sfff

p, senza importanza

(*) Vedi nota a batt. 23

42

Fl.

Cl.

Gtr. VII.

Pf.

Vln. *mp*

44

Fl.

Cl.

Gtr. XII.

Pf.

Vln. *ff*

47
Fl. 15/4
Cl. 15/4
Gtr. 15/4
Pf. 15/4
Vln. *mp* 15/4

49
Fl. 15/4 *breve* =104 *pp*
Cl. 15/4 *breve* 3 *p* *schierzando*
Gtr. 15/4 *non l.v.* *breve*
Pf. 15/4 *breve*
Vln. 15/4 *breve* *breve*

Più lento

(* Il do diesis può essere eseguito con la mano destra, se necessario.

Tempo I

♩ = 208

51

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ppp

pp

ff

sffz

ff

sffz

non l.v.

sffz

ppp

(sempre 1 C.)

ppp

ppp

And. sempre ten. fino al segno

ff

sffz

53

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

ppp

ppp

pp

(la chitarra equilibrata con il pianoforte)

ppp

ppp

ppp

ppp

57

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

ppp

pp (più p del precedente)

(più p del precedente)

61

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ppp lontano, molto espr.

ppp

pp vibrato molto espr.

(*) Per le mani piccole: omettere il la della mano destra.

65

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

XII.

VII.

p
espr.

pizz.
mp

3 C.

The image shows a page of a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.). The score is written in treble clef and 4/4 time. It begins at measure 65. The Flute part has rests in measures 65, 66, and 67, with a fermata at the end of measure 67. The Clarinet part has a melodic line starting in measure 65, with a fermata at the end of measure 67. The Guitar part features a complex melodic line with a double bar line in measure 66, a fermata in measure 67, and a circled '4' above a note in measure 67. The Piano part has a complex texture with multiple voices, including a section marked '3 C.' in measure 67. The Violin part has a melodic line with a fermata in measure 67 and a 'pizz.' marking above a note in measure 67. Dynamics include *p espr.* for the guitar and *mp* for the violin. Fingering numbers 'XII.' and 'VII.' are present above notes in measures 66 and 67 respectively. A '*' symbol is located below the piano staff in measure 66.