

Clarinet Cantus auspicii et consecrationis

Giovanni Grosskopf

AVVERTENZE: la parte singola del clarinetto è scritta in si bemolle; la parte del clarinetto sulla partitura è invece in note d'effetto. Il clarinetto (come il violino) segue un duplice regime di suddivisione delle battute: un sistema di misurazione delle battute (cui si riferiscono i numeri di battuta) è segnato con piccoli tratti sporgenti sopra al rigo, ed ha come unità di misura la minima puntata; un altro sistema di misurazione delle battute è segnato normalmente (ma solo quando è presente) e di solito ha come unità di misura la semiminima. Entrambi i sistemi sono a battuta variabile.

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet. The first staff (measures 1-9) starts with a tempo of 208 BPM and a dynamic of ***ppp***, with a performance instruction *solenze, come un inno*. The second staff (measures 12-16) shows a transition to a faster tempo. The third staff (measures 20-22) continues with a similar pattern. The fourth staff (measures 23-26) is marked *fiero, come un canto di guerra* and features a dynamic of ***f***. The fifth staff (measures 27-29) and the sixth staff (measures 31-33) show further developments in the musical line. The seventh staff (measures 33-35) is marked ***f* fiero**. The score concludes with a movement indicator *mov.2 - p.1*.

38

Cl.

39

Cl.

41

p, senza importanza

più f fiero

42

44

47

49

Più lento $\text{♩} = 104$

Tempo I

$\text{♩} = 208$

breve

p scherzando

51

ff

sffz

53

ppp

ppp

57

(*più p del precedente*)

62

ppp