

# Clarinet Cantus auspicii et consecrationis

Giovanni Grosskopf

AVVERTENZE: la parte singola del clarinetto è scritta in si bemolle; la parte del clarinetto sulla partitura è invece in note d'effetto. Il clarinetto (come il violino) segue un duplice regime di suddivisione delle battute: un sistema di misurazione delle battute (cui si riferiscono i numeri di battuta) è segnato con piccoli tratti sporgenti sopra al rigo, ed ha come unità di misura la minima puntata; un'altro sistema di misurazione delle battute è segnato normalmente (ma solo quando è presente) e di solito ha come unità di misura la semiminima. Entrambi i sistemi sono a battuta variabile.

Clarinet

1 ♩ = 208

9

*ppp*  
solenne, come un inno

12 Cl.

16 Cl.

20 Cl.

23 Cl. *fiero, come un canto di guerra*

27 Cl.

29 Cl.

31 Cl. *f*

*p, senza importanza*

33 Cl. *f fiero*

35 Cl. *mov.2 - p.1*

38 Cl.

39 Cl.

41 Cl.

42 Cl.

44 Cl.

47 Cl.

49 Cl.

51 Cl.

53 Cl.

57 Cl.

62 Cl.