

AVVERTENZE

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste. Per maggiore chiarezza, sono comunque stati posti molti segni di precauzione.

È stato fatto il possibile per selezionare i suoni multipli del clarinetto basso solo tra quelli di semplice esecuzione su ogni modello di strumento. Si tenga in ogni caso presente che, contrariamente a quanto avviene in molta musica del presente periodo, qui le altezze indicate per tali sonorità hanno importanza. Nei suoni multipli l'interprete dovrà quindi fare del suo meglio per riprodurre il più esattamente possibile proprio le altezze qui indicate.

Il clarinetto basso è notato in suoni reali d'effetto in partitura, mentre nella sua parte staccata singola è notato in si bemolle (trasposto secondo la prassi comune).

IGNOTUM

Nel contesto generale di Ritus, il brano *Ignotum* è il momento più inquietante e più cupo. Il momento della prova, dal quale non si può non uscire feriti. Il momento della paura, del divieto violato, del sacro terrore. Siamo portati davanti a misteriosi segni sulla roccia, a testimonianze di arcane minacce; di fronte a simboli mostruosi, al suono di voci deformate; dinanzi a terribili maledizioni urlate nel vento da folli esseri demoniaci; nella ferocia di condanne senza pietà, tra le grida bestiali di implacabili sciamani. Il sacro, a volte, è molto pericoloso. Affrontarlo lascia un segno indelebile. Di qui non si vorrebbe mai passare. Eppure, si deve passare di qui.

Flute

Ignotum

Giovanni Grosskopf

Minaccioso
♩ = 69

1 *p*

4

7

10

13

16

19

22

23 *a poco a poco accel. fino a*
 Fl. *pizz. (*)* 3 3 3
mp (i pizz. del flauto circa alla stessa intensità dei pizz. del violino)

26 3 3

29 3 3 3

32 2 3 3 3

36 3 3 3 3 3

39 3 3 3 3 3

42 3 3 3 3 3

45 3 3 3 3 2

49 3 3 2 3 3

53 2

55 $\bullet = 108$ $\bullet = 120$ **Come in un folle incubo**

(*) Flauto: "quasi pizzicato"; suoni secchi e percussivi, di altezza determinata. Esistono almeno due diverse tecniche per produrli: in una di esse i suoni risultanti corrispondono alle posizioni relative alle note ordinarie; in un'altra risultano invece circa una settima maggiore sotto alle note ordinarie, utilizzando la stessa diteggiatura. In ogni caso, si tenga presente che sono qui scritti i suoni d'effetto, cioè le altezze risultanti volute.

56 Fl. *fff*

58 Fl.

60 Fl.

62 Fl. *A tempo, senza inutili attese (attacca subito!)*
ff aspro, con rabbia

64 Fl. *un poco rubato, a cadenza*
a tempo

66 Fl. *fff*

68 Fl.

70 Fl.

71 **Misterioso**
= 58

Fl. *pp, distante, "inespressivo" e freddo*

75

Fl.

79

Fl. *pp sim.*

83

Fl. *pp sim.*

87

Fl.

90

Fl. *pp sim.*

92

Fl. *pp*

94

Fl. *jet whistle*
sfz

96

Fl. *pp*

98 $\bullet = 69$

Fl. *jet whistle*

99 *sfz*

101 *p*

103

105

107

109 *p* *mp* *espr.* *rubato* 5

111 $\bullet = 88$ *un poco rubato, a cadenza* *agitando* *mf* *f*

113 *calmandosi* *p* *espr.*

116

118 *altern.* *ff*

120 *p* (*)

(*) Al termine, sulla pausa coronata, tutti gli interpreti, incluso il direttore, si immobilizzano nella posizione in cui sono giunti naturalmente eseguendo l'ultima nota, e restano immobili per qualche secondo.