

In secreto mysterium

“Un bosco bellissimo. Tronchi antichi, come colonne, e il ruscello, e i sassi coperti di muschio sembravano sussurrar segreti...”

Questo brano non contiene riferimenti a musiche della tradizione orale. Per l'atmosfera, tuttavia, ho subito la suggestione di un dato episodio di un'antica leggenda delle Dolomiti (“Il Regno dei Fanes”). L'episodio in questione è la discesa nel regno segreto e nascosto delle alleate marmotte allo scopo di guarire con la loro magia le ferite dei guerrieri stremati dalla battaglia, sconfitti e ridotti a pochi sopravvissuti. L'atmosfera è quella di un rifugio segreto, dolce, intimo, appartato, dove cercare di ritemprarsi e di guarire da profonde ed indelebili ferite spirituali. Un'altra suggestione è venuta dall'imbattermi, un giorno, in un certo vecchio mulino abbandonato, nel bosco (che mi ha ricordato un'altra leggenda, quella del *Molin de salvans*), e poi da altri momenti particolari, sempre legati al medesimo ambiente.

Nel brano vengono impiegati procedimenti tipici dell'Ars Nova: canoni mensurali, hochetus, isoritmia. Infine, non è un caso che il brano contenga diverse citazioni (parzialmente nascoste) del tema dell'Introitus iniziale (il brano di apertura di Ritus): dopo il momento della sofferenza, infatti, questo brano ha il senso di un nuovo inizio.

Il brano cita anche per intero il “motto-enigma” musicale sul quale l'intero Ritus è costruito.

In questo brano è necessario fare particolarmente attenzione agli equilibri dinamici tra i vari strumenti. I segni di dinamica che in partitura portano la dicitura “in rilievo” dovranno infatti essere realizzati in maniera completamente differente dalle corrispondenti indicazioni che non hanno tale dicitura.

*Una regola approssimativa potrebbe essere quella di realizzare i segni di dinamica con l'indicazione “in rilievo” in modo che la loro intensità risultante sia più del doppio rispetto a quella risultante da un corrispondente segno di dinamica privo di tale indicazione. Tuttavia, sarà ancora meglio pensare esattamente l'opposto, ovvero che bisogna realizzare le indicazioni ordinarie con un'intensità che sia meno della metà rispetto a quella derivante dalle indicazioni con la dicitura “in rilievo” (ad esempio, un ordinario **mf** avrà un'intensità sonora più che dimezzata rispetto ad un **mf** “in rilievo”). In questo modo, l'intero brano avrà un carattere più sussurrato, gli strumentisti non penseranno a sovrastare ciascuno il suono degli altri, ma, al contrario, a non coprirlo col proprio, e l'intero pezzo guadagnerà in delicatezza e leggerezza, com'è necessario che sia.*

Ogni esecutore (tranne il pianista), per così dire, si dovrà quasi sdoppiare in uno strumentista che realizza suoni di sfondo (quelli senza speciali indicazioni) ed un altro che realizza parti solistiche in evidenza (quelle marcate “in rilievo”). L'impressione sarà quasi quella di un ensemble pressoché raddoppiato, con due violini, due chitarre, due flauti e due clarinetti.

È poi veramente fondamentale che il pianoforte dia un'impressione di tranquillità, e non di agitazione, altrimenti il carattere dell'intero brano ne risulterebbe compromesso molto seriamente.

Sulla partitura, il clarinetto è scritto in suoni d'effetto (suoni reali).

In secreto mysterium

Giovanni Grosskopf

Giovanni Grosskopf

Delicato, sussurrando, come confidando un segreto

Flute

Clarinet

Guitar

Piano

Come un ruscello

Violin

3

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

pp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

ripetere continuamente il frammento compreso tra le parentesi quadre, sempre uguale, senza mai interrompersi, sempre con la stessa dinamica, alla velocità approssimativa di crome, per tutta la durata della linea ondulata

ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"

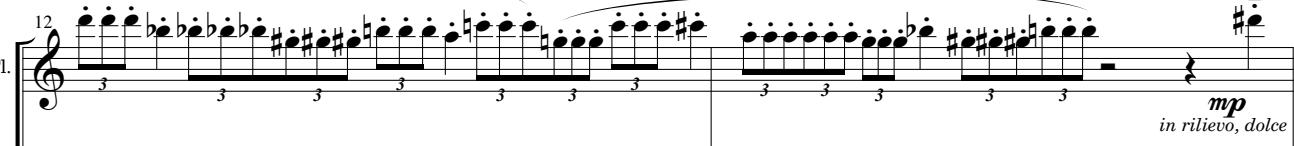
Fl. 5
 Cl.
 Gtr. 5
 Pf.
 Vln. 5

This section consists of five staves. The Flute and Violin play eighth-note patterns with grace notes. The Clarinet and Piano provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The Guitar plays eighth-note chords.

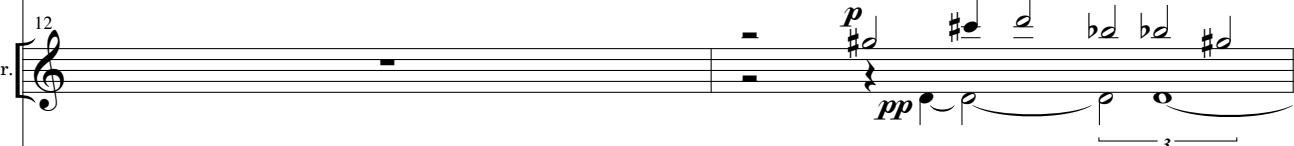
Fl. 10
 Cl.
 Gtr. 10
 Pf.
 Vln. 10

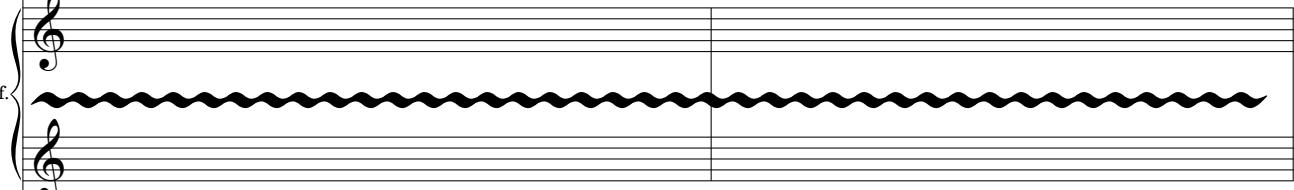
This section begins with a dynamic of *p*. The Flute has a sustained note. The Clarinet and Violin play eighth-note patterns. The Guitar provides harmonic support with eighth-note chords. The dynamic changes to *pp* for the piano part in measure 14.

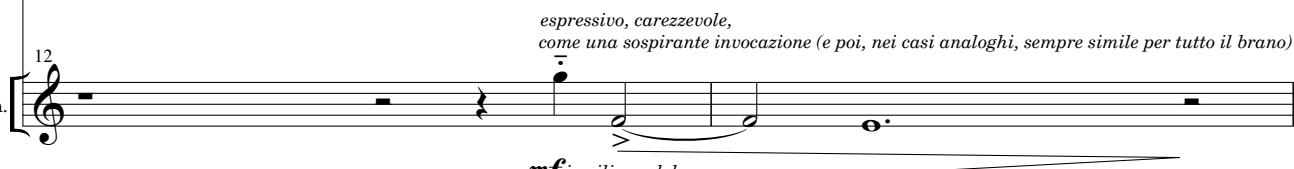
12

Fl. 

Cl. 

Gtr. 

Pf. 

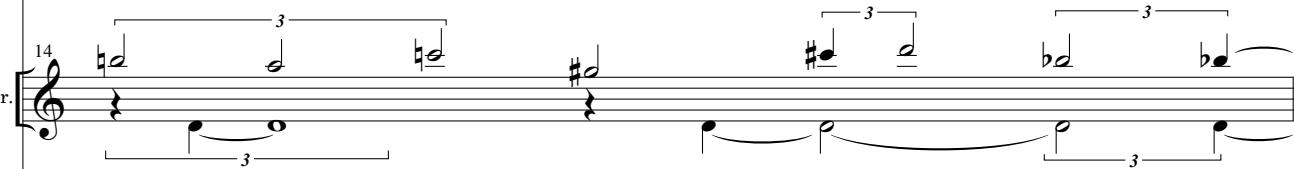
Vln. 

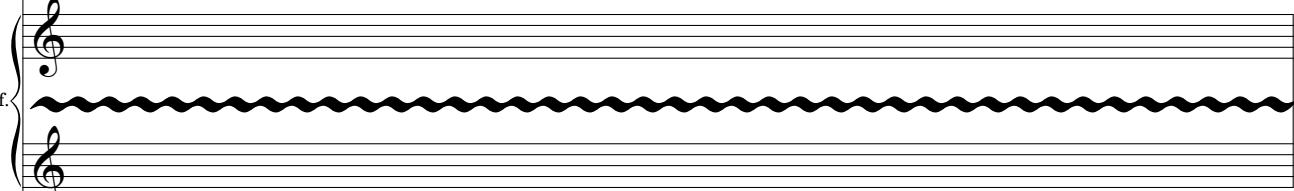
espressivo, carezzevole, come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)

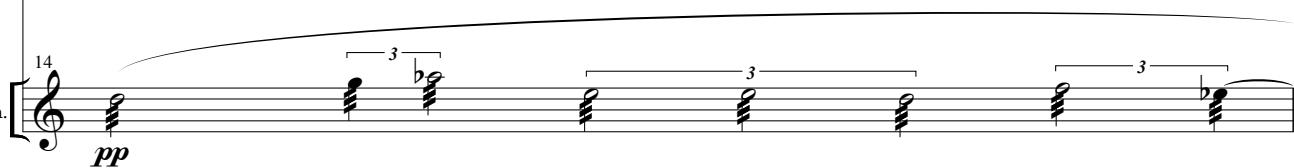
14

Fl. 

Cl. 

Gtr. 

Pf. 

Vln. 

15

Fl.

*espressivo, carezzevole,
come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)*

Cl.

mp in rilievo, dolce

Gtr.

Pf.

Vln.

17

Fl.

Cl.

Gtr.

*espressivo, carezzevole,
come una sospirante invocazione (e poi, nei casi analoghi, sempre simile per tutto il brano)*

f in rilievo

Pf.

Vln.

19

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

(sempre simile alla volta precedente)

mf in rilievo, dolce

19

19

(sempre simile alla volta precedente)

pp

21

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf in rilievo, drammatico

21

21

p

mf

21

mf in rilievo, drammatico

23

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

flatt.

p

(sempre simile alla volta precedente)

molto f in rilievo

molto f in rilievo

25

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

molto f in rilievo

pp

Fl. 27 *mf* in rilievo, dolce

Cl. *p*

Gtr. 27 *mp* *p* *pp*

Pf.

Vln. 27 *mf* in rilievo, dolce

Fl. *p*

Cl. (sempre simile alla volta precedente)

Gtr. *mp* in rilievo, dolce

Pf.

Vln. *pp*

31

Fl. *mf* *in rilievo, dolce*

Cl. *pp*

Gtr. *f* *in rilievo*

Pf.

Vln. *pp*

33

Fl. *p*

Cl. *pp*

Gtr. *mp*

Pf.

Vln. *p* *in rilievo*

Fl. 35

Cl.

Gtr. 35

Pf.

Vln. 35

p in rilievo, dolce

Fl. 37

p in rilievo, dolce

Cl.

Gtr. 37

Pf. (lasciar vibrare) - - -

Vln. 37

p in rilievo, dolce

g

g

g

*

Come un'ipnotica litania
Lo stesso tempo
 Fl. 40 *pp* ben equilibrato con gli altri strumenti
 Cl.
pp ben equilibrato con gli altri strumenti
 Gtr. 40 *p* equilibrato con il violino
 Pf.
 Vln. 40 *pizz.*
mf marcato, udibile almeno quanto gli altri strumenti

This section of the musical score consists of five staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) play eighth-note patterns in 6/8 time. The Guitar (Gtr.) and Piano (Pf.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Violin (Vln.) enters in measure 40 with a pizzicato technique, indicated by the word "pizz." above the staff. The dynamic instruction "mf" with the note "marcato" is placed below the staff. The overall tempo is marked as "Lo stesso tempo". Measure 40 ends with a change to 3/4 time. Measures 41 through 43 continue with similar patterns, maintaining the 6/8 and 3/4 time signatures respectively.

Fl. 43 *pp*
 Cl.
 Gtr. 43 *p*
 Pf. 43 *pp* cresc. a poco a poco
 in rilievo 3 C.
 Vln. 43 *pizz.*
mf

This section begins at measure 43. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) play eighth-note patterns in 6/8 time. The Guitar (Gtr.) and Piano (Pf.) provide harmonic support. The Violin (Vln.) enters again with a pizzicato technique. The dynamic "mf" is indicated below the staff. The piano part includes markings "in rilievo" and "3 C.". Measures 44 and 45 show the piano continuing its harmonic pattern with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 46 concludes the section with a return to 6/8 time.

45

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

45

(8^{vb}) * Leo. * Leo. * Leo. *

45

47

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

47

in ritievo

mf # cresc. a poco a poco

...fino al mf pp

1 C.

47

(8^{vb}) * Leo. * Leo. *

47

(sempre pp)

49

This musical score page contains five staves. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by the Clarinet (Cl.). The third staff from the top is for the Guitar (Gtr.), indicated by a brace and the label 'Pf.' below it. The bottom two staves are for the Violin (Vln.). Measure 49 begins with eighth-note patterns in common time. The Flute and Clarinet play eighth-note pairs. The Guitar and Violin provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The piano part is primarily rhythmic, consisting of eighth-note patterns.

49

49

49

49

Vln.

51

This musical score page continues the five-staff format. The Flute, Clarinet, and Violin maintain their eighth-note patterns. The Guitar and Piano parts remain harmonic, providing sustained notes and eighth-note chords. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a chamber music piece.

51

51

51

51

Vln.

Fl.

Cl.

Gtr. 53

Pf.

Vln.

...fino al f

rilevare le note superiori con il trattino

p

3 C.

8vb *(sempre pp)*

Rd. * *Rd.* *

Fl.

Cl.

Gtr. 55

Pf.

Vln.

(8vb)

Rd. * *Rd.* *

57

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

pp

(8vb)

Réo. *

Réo. *

Réo. *

Réo. *

57

59

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p in rilievo, dolce

(8vb)

Réo. *

Réo. *

Réo. *

Réo. *

59

mf

arco

p in rilievo, dolce

Musical score page 5, measures 61-62. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.).

Flute (Fl.): Playing eighth-note patterns with grace notes, dynamic **p in rilievo, dolce**. Measure 61: **p**, grace note, #, #, #, #, #, #. Measures 62-63: - - -

Clarinet (Cl.): Playing eighth-note patterns with grace notes. Measure 61: - - -

Guitar (Gtr.): Playing eighth-note patterns with grace notes. Measure 61: - - -

Piano (Pf.): Playing eighth-note patterns with grace notes. Measure 61: - - -

Violin (Vln.): Playing eighth-note patterns with grace notes, dynamic **p in rilievo, dolce**. Measure 61: **p**, grace note, #, #, #, #, #, #. Measures 62-63: - - -

Key Signature: 3 sharps (F major) throughout the section.

Fl. Cl. Gtr. Pf. Vln.

63

Come un ruscello

1 C. *liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione*

ppp

ppp

Rd. sempre ten.

65

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ripetere continuamente il frammento compreso tra le parentesi quadre, sempre uguale, senza mai interrompersi, sempre con la stessa dinamica, alla velocità approssimativa di crome, per tutta la durata della linea ondulata

67

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

in rilievo

pp

Fl. (69)
 Cl. (69)
 Gtr. (69)
 Pf. (69)
 Vln. (69)
 Fl. (71)
 Cl. (71)
 Gtr. (71)
 Pf. (71)
 Vln. (71)

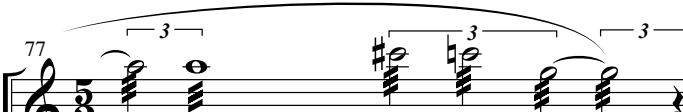
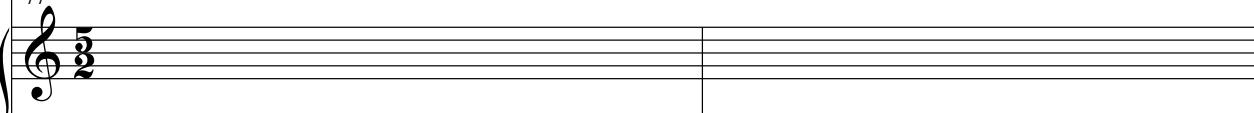
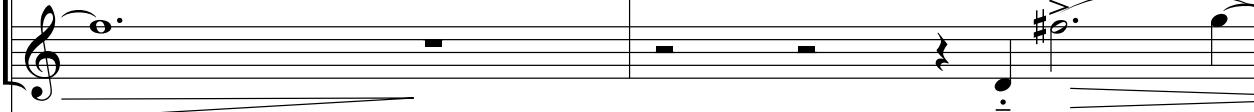
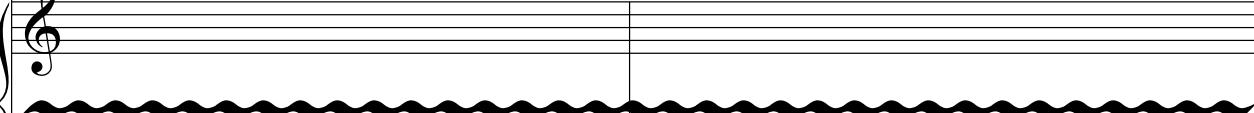
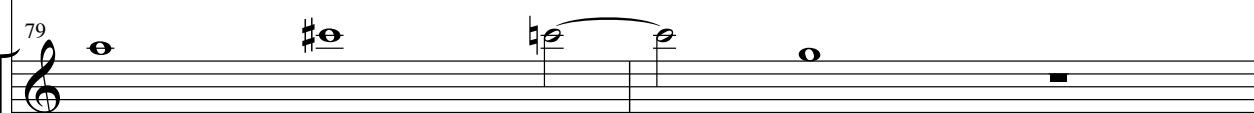
- Mov. 7 p.17 -

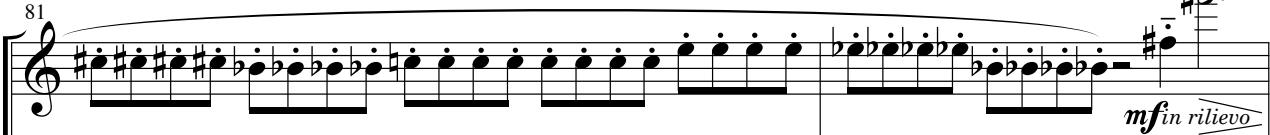
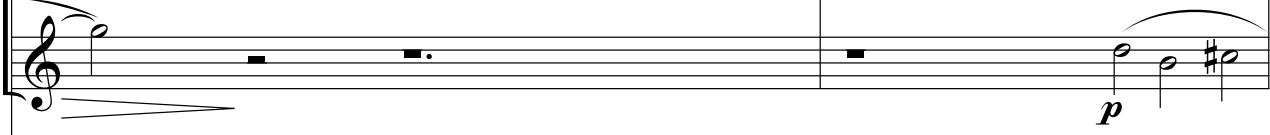
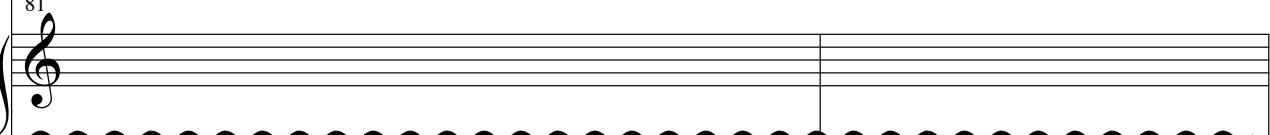
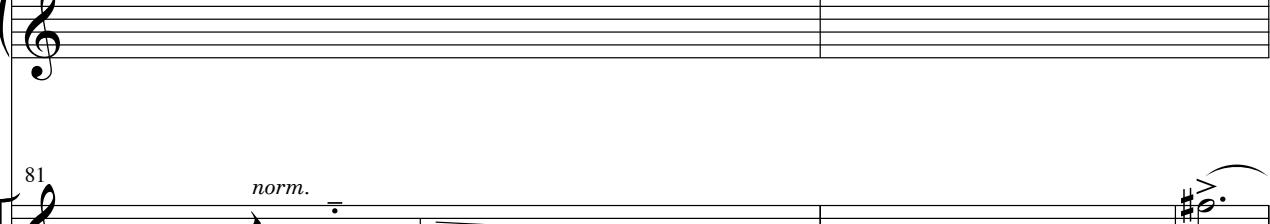
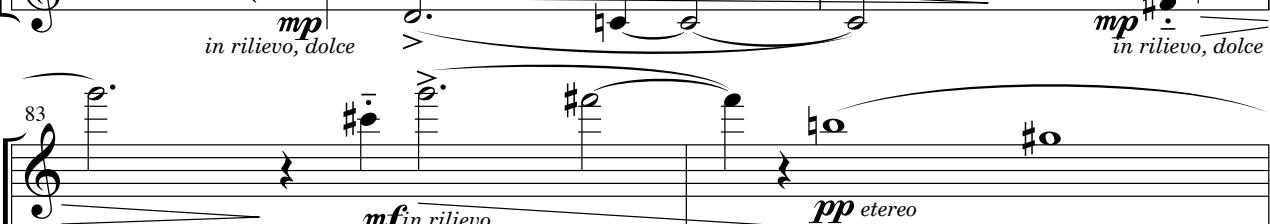
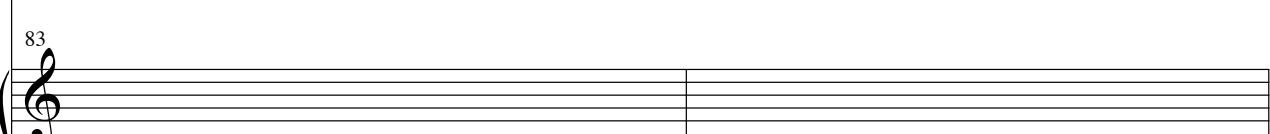
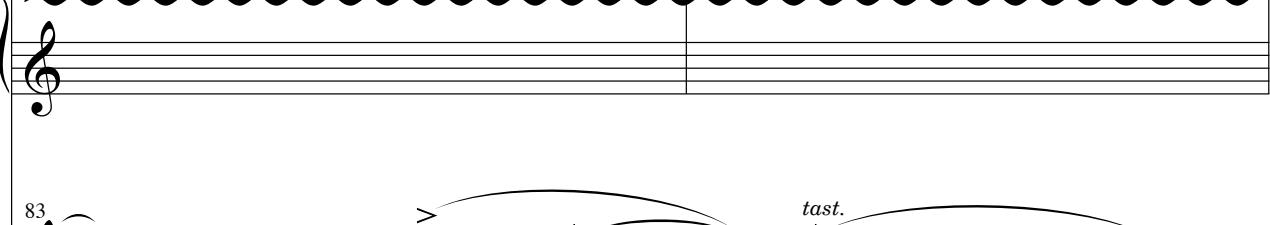
73
 Fl.
 Cl.
 Gtr.
 Pf.
 Vln.

 flatt.
 p
 mp in rilievo
 Pf.
 Vln.

 75
 Fl.
 Cl.
 Gtr.
 Pf.
 Vln.

 mp in rilievo, dolce

Fl. 77 
mf in rilievo, drammatico
 Cl. 77 
mf in rilievo, drammatico
 Gtr. 77 
 Pf. 77 
 Vln. 77 
pp flautando
 Fl. 79 
 Cl. 79 
 Gtr. 79 
 Pf. 79 
 Vln. 79 

81 Fl. 
 Cl. 
 Gtr. 
 Pf. 
 81 Vln. 
 Fl. 
 Cl. 
 Gtr. 
 Pf. 
 Vln. 

- Mov. 7 p.20 -

85 Fl.

 Cl.

 85 Gtr.

 Pf.

 85 Vln.

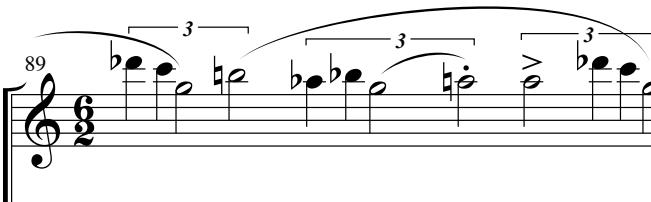
 87 Fl.

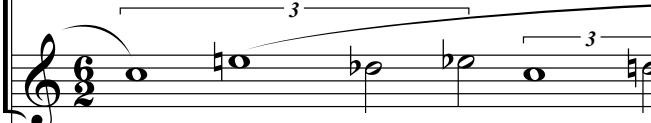
 Cl.

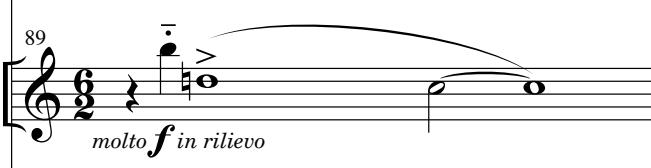
 87 Gtr.

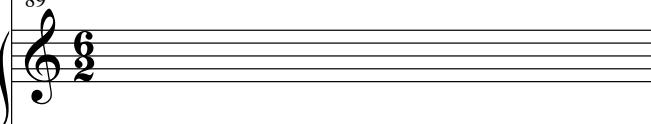
 Pf.

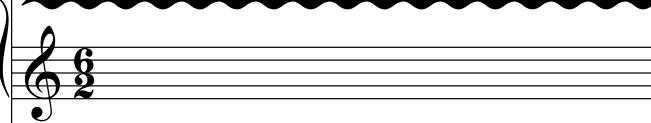
 87 Vln.

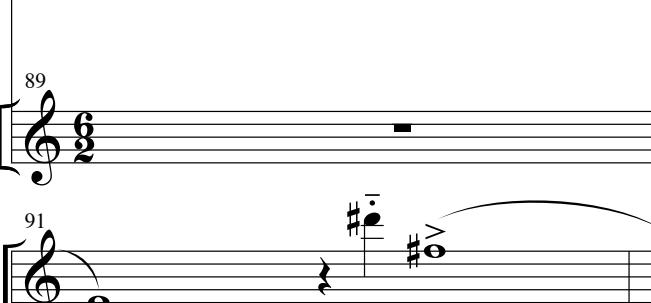
Fl. 89 

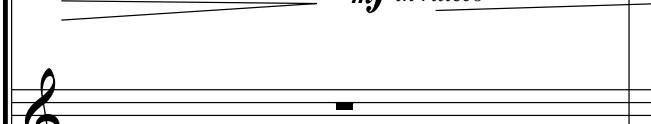
 Cl. 89 

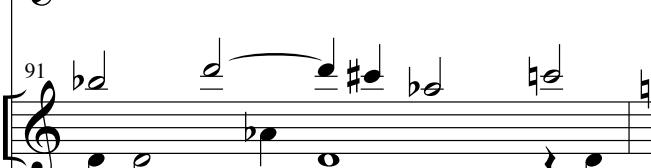
 Gtr. 89 

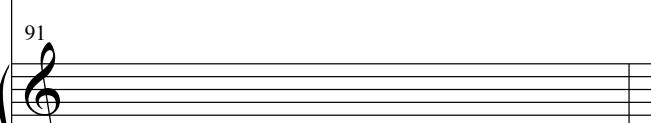
 Pf. 89 

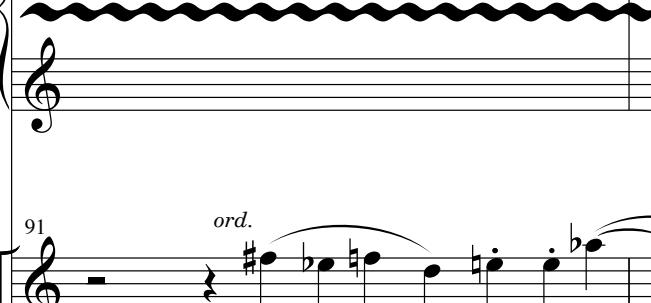
 Vln. 89 

 Fl. 91 

 Cl. 91 

 Gtr. 91 

 Pf. 91 

 Vln. 91 

93

Fl.

pp misterioso

Cl.

pp

Gtr.

Pf.

Vln.

p in rilievo, dolce

p in rilievo, dolce

96

Fl.

p in rilievo

Cl.

p in rilievo

Gtr.

Pf.

Vln.

pp

- Mov. 7 p.23 -

98

Fl.

Cl.

Gtr. *pp*

98

Pf.

98

Vln.

Fl. *p in rilievo, dolce*

Cl.

Gtr.

Pf. *attacca subito la misura seguente senza interrompersi*

Vln. *p in rilievo, dolce*

102

Fl. *ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"*

Cl. *ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"*

Gtr. *pp immobile, uniforme, "come un suono della natura"*

Pf. *ppp tranquillo*
sempre ppp liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione

Vln. *ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"*

105

Fl. *mf in rilievo*

Cl.

Gtr. *mf in rilievo*

Pf.

Vln. *p in rilievo, dolce*

107

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

8^{va} - - - - -

accel. e dim. - - - - -

poco *sforzando*

107

Fl.

Cl.

Gtr.

(8^{va}) - - - - -

breve - - -

loco - - -

sparendo - - -

a tempo - - -

p

lunga - - -

3 C.

Pf.

*

Vln.