

In questo brano è necessario fare particolarmente attenzione agli equilibri dinamici tra i vari strumenti. I segni di dinamica che in partitura portano la dicitura "in rilievo" dovranno infatti essere realizzati in maniera completamente differente dalle corrispondenti indicazioni che non hanno tale dicitura. Una regola approssimativa potrebbe essere quella di realizzare i segni di dinamica con l'indicazione "in rilievo" in modo che la loro intensità risultante sia più del doppio rispetto a quella risultante da un corrispondente segno di dinamica privo di tale indicazione. Tuttavia, sarà ancora meglio pensare esattamente l'opposto, ovvero che bisogna realizzare le indicazioni ordinarie con un'intensità che sia meno della metà rispetto a quella derivante dalle indicazioni con la dicitura "in rilievo" (ad esempio, un ordinario *mf* avrà un'intensità sonora più che dimezzata rispetto ad un *mf* "in rilievo"). In questo modo, l'intero brano avrà un carattere più sussurrato, gli strumentisti non penseranno a sovrastare ciascuno il suono degli altri, ma, al contrario, a non coprirlo col proprio, e l'intero pezzo guadagnerà in delicatezza e leggerezza, com'è necessario che sia. Ogni esecutore (tranne il pianista), per così dire, si dovrà quasi sdoppiare in uno strumentista che realizza suoni di sfondo (quelli senza speciali indicazioni) ed un altro che realizza parti solistiche in evidenza (quelle marcate "in rilievo"). L'impressione sarà quasi quella di un ensemble pressoché raddoppiato, con due violini, due chitarre, due flauti e due clarinetti. Sulla propria singola parte staccata, il clarinetto è scritto trasportato (strumento in Si bemolle).

In secreto mysterium

Giovanni Grosskopf

$\text{♩} = 108$ Delicato, sussurrando, come confidando un segreto

Clarinet

1 *ppp* immobile, uniforme, "come un suono della natura"

6 *ppp*

10 *pp*

12

14 *mp* in rilievo, dolce

16 *p*

19 *p*

24 *p*

28 *p*

30 *ppp*

(sempre simile alla volta precedente)

32
Cl.

34
Cl.

36
Cl.

40
Cl. **Lo stesso tempo**
Come un'ipnotica litania

42
Cl. *pp ben equilibrato con gli altri strumenti*

44
Cl.

46
Cl.

48
Cl.

50
Cl.

52
Cl.

54
Cl.

56
Cl.

58
Cl.

63
Cl.

68 Cl.

70 Cl. *p in rilievo* *pp*

73 Cl. *mp in rilievo* **4/2**

75 Cl. *pp*

78 Cl. *mf in rilievo, drammatico* *mf in rilievo* *p*

83 Cl. *p in rilievo*

87 Cl. *pp*

90 Cl. *pp*

94 Cl. *pp*

96 Cl. *p in rilievo*

102 Cl. *ppp immobile, uniforme, "come un suono della natura"*

106 Cl. **3**