

# Narratio

# Narratio

Giovanni Grosskopf

**Flute**  
1  $\text{♩} = 60$   
*(solo soffio, non intonato)*  
*pp*

**Clarinet**

**Guitar**  
1  
*tamburellando con due dita sulla cassa, molto rapidamente*  
*p*

**Piano**  
1  
*pp*  
*Leo.*

**Violin**  
1  
*pizz.*  
*mp nervoso*

**Fl.**  
3  
*pp non vibrato*

**Cl.**  
*cupo e solenne*  
*p*

**Gtr.**  
3  
*p*

**Pf.**  
3  
*pp*

**Vln.**  
3

5 *rispondendo*  
Fl. *p*  
Cl.  
Gtr. *rispondendo*  
*p*  
Pf.

7 *p*  
Fl. *p*  
Cl. *p*  
Gtr. *p*

10 *p*  
Fl. *p*  
Cl. *p*  
Gtr. *p*

13

Fl.

Cl.

Gtr.

17  $\text{♩} = 72$

Fl.

Cl.

17

Gtr.

17

Pf.

*pp*

*imitando la libera cadenza di una recitazione parlata di versi poetici;  
molto serio, monotono e solenne, come una litania*

*ppp*

\* senza Ped.

8<sup>ub</sup>-----

20

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp* *sim.*

*ppp*

*arco*

*pp*

23

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

♩ = 80 *accel. fino a* -----

26

Fl. *p*

Cl. *pp*

Gtr.

Pf. *pp*  
ancora nello stesso modo, come declamando versi  
*ppp*

(8<sup>vb</sup>)

Vln. *p*

29

Fl.

Cl. *mf* con più vivacità

Gtr.

Pf.

(8<sup>vb</sup>)

Vln. *pp*

32

Fl. *con più vivacità*  
*mf*

Cl. *mf*

Gtr. *con più vivacità*  
*mf*

Pf. *ppp*

(8vb)

35

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Gtr. *mf*

Pf. *ppp*

(8vb)

*♩ = 68 accel. a poco a poco fino a*

*Leg. \**

38

Fl.

mf

Cl.

mf

Gtr.

mf

Pf.

(8<sup>vb</sup>)

Vln.

mf

41

Fl.

182

Cl.

molto ritmico

f

Gtr.

41

Pf.

(8<sup>vb</sup>)

Vln.

rispondendo

f



45

Cl. *f*

Vln. *f*

49

Cl. *f*

Vln. *f*

53 *cupo e solenne*

Fl. *mf*

Cl. *p* rimanendo sullo sfondo

53

Gtr. *mf*

53 *cupo e solenne*

Pf. *p*

Leg. *p*

53

Vln. *p* rimanendo sullo sfondo

57

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera A*

61

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

linea principale:

\* *leg.*

- Mov. 3 p.9 -

63 <sup>b</sup>  $\bullet = 152$  64

**Prima evocazione di "Invocatio":  
dirompente, fiero, gridato**

*flatt.*

*p* (interrompendosi di colpo)

*mf*

*p*

*f* in rilievo

*p* calmo

*mp*

*ppp* sullo sfondo

*trem.*

*pizz.*

*(arco)*

*\**

*\**

66

*ppp* sullo sfondo

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*\**

*\**

68

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

*pp*

*mf*

*cupo e solenne*

*p*  
*sempre calmo*

linea principale:

*p*

*pp*

**Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**

*(interrompendosi di colpo)*

71

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*ppp sullo sfondo*

*mp*

*SOLO*  
*m.d.f.*  
*in rilievo*

*ppp sullo sfondo*

- Mov. 3 p.11 -

73 *(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

Fl. *p*

Cl. *ppp* *p* *p*

Gtr. *mf*

Pf. *m.s.* *sempre p calmo* *m.d.*

Vln. *p*

76 *♩ = 152* **A**

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *sereno, incantato* *mf*

Pf. *p sereno, incantato*

Vln. *pizz.* *p*

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **B**

Terza evocazione di "Invocatio":  
dirompente, fiero, gridato  
(interrompendosi di colpo)

**Fl.** *p* *p* *non legato* *p* rimanendo sullo sfondo

**Cl.** *p* *p* *non legato* *p* rimanendo sullo sfondo

**Gtr.** *mf* *in rilievo* *SOLO*

**Pf.** *p* *pp* *mp* *pp*

**Vln.** *p* *pizz.* *arco* *non legato* *p* rimanendo sullo sfondo

**Fl. (85)** *p* *pp cresc.* *sffz*

**Cl. (85)** *p* *pp cresc.* *sffz*

**Gtr. (85)** *pp cresc.* *non l.v. f*

**Pf. (85)** *pp* *8vb*

**Vln. (85)** *p cresc.* *sffz*

(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)

**B**

89

F1.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*calmo, incantato*

*mf calmo, incantato*

*p*

*pizz.*

*(pizz.)*

*(sempre  $\text{And. ten.}$ )*

94

F1.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*arco pont.*

99

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ord.

*p*

103

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.



Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera C

107  $\text{♩} = 160$



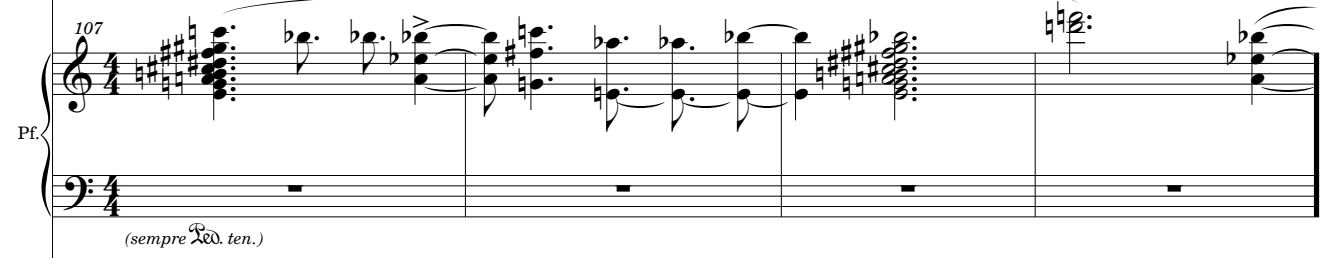
Fl.

Cl.

*p*




Gtr.



Pf.

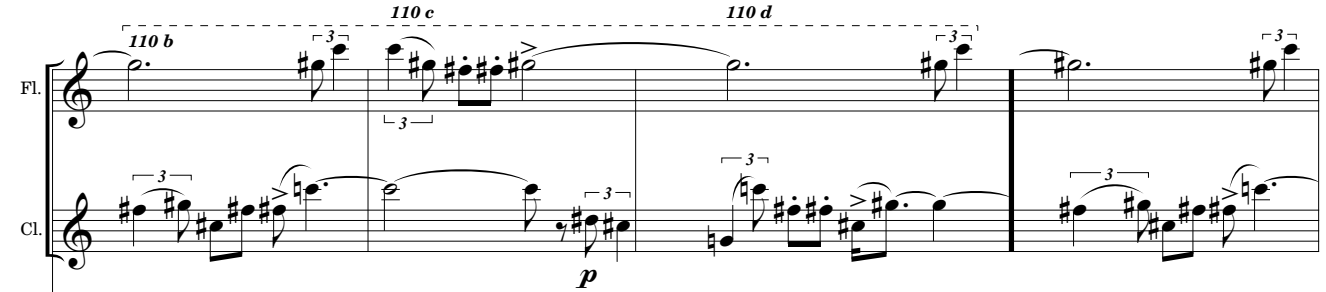
(sempre  $\text{♩} = 160$ , ten.)



Vln.

*pp dolce*

110 b      110 c      110 d



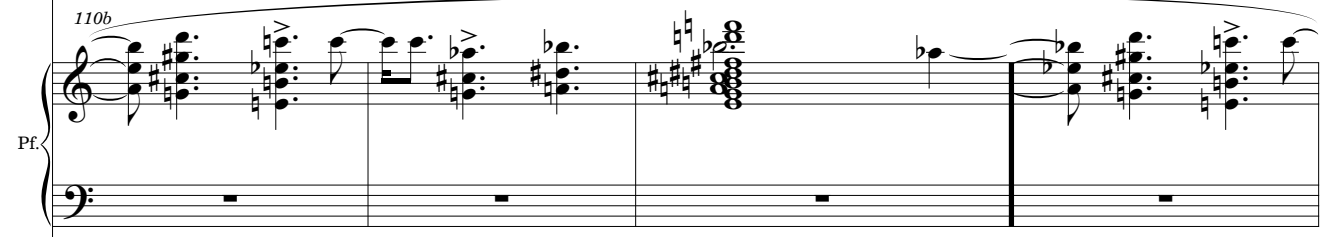
Fl.

Cl.

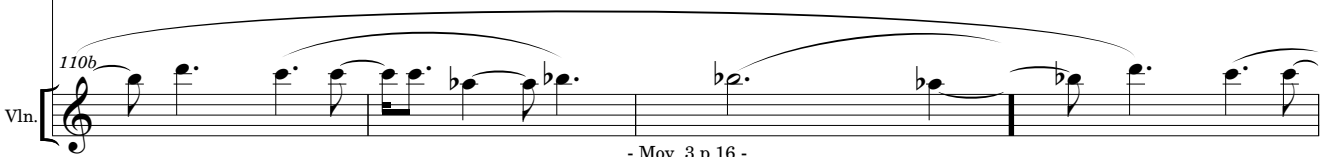
*p*



Gtr.



Pf.



Vln.

112 *flatt.* **Prima evocazione di "Igotum": crudele, inquietante**

Fl. *pp* sullo sfondo

Cl. *pp* sullo sfondo

Gtr. *f* *sffz* *f* ben udibile *pizz.* (ostacolare la vibrazione delle corde con il palmo della mano destra)

Pf. *ff* feroce *f*

Vln. *f*

115

Fl. *pp* sullo sfondo

Cl. *pp* sullo sfondo

Gtr. *f* *norm. 7*

Pf. *pp*

Vln. *pp*

118

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*sffz*

*f* *ben udibile*

*ff*

*f*

*pizz.*

120

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*pp*

*p*

*arco*

*pp dolce*

- Mov. 3 p.18 -

123

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *norm.*

Pf. *calmo, incantato* *p*

Vln. *(pensato battendo i quarti puntati)* *p vivace, spiritoso*

127

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

132

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera D

168  
136

137 b

Seconda evocazione di "Ignotum": minaccioso

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p* sullo sfondo

*pp* sullo sfondo

*f*

*m.d. espr.*

*p*

*pp* sullo sfondo, apparentemente dolce, ma minaccioso

*pp* sullo sfondo

\* *ped.* \* *senza Ped.*



156

Fl. *pp*

Cl.

Gtr. *mp* *melodico*

Pf. *p* *incantato e misterioso* *la parte superiore cantabile*

Vln. *(Ped. sempre ten.)*

161

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

- Mov. 3 p.22 -

166

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *mf*

Pf. *(Ped. sempre ten.)*

Vln. *p*

171

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *p*

Pf. *p*

Vln. *p*

- Mov. 3 p.23 -

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of staves. The first system (measures 166-170) features Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.). The Flute and Piano parts have a long melodic line starting at measure 166. The Clarinet and Violin parts play rhythmic patterns with triplets. The Guitar part has a melodic line with triplets. The Piano part has a bass line with a 'Ped. sempre ten.' instruction. The second system (measures 171-175) continues the same instruments. The Flute and Piano parts have a melodic line starting at measure 171. The Clarinet and Violin parts play rhythmic patterns with triplets. The Guitar part has a melodic line with a quintuplet in measure 171 and triplets. The Piano part has a bass line with a 'Ped. sempre ten.' instruction.



176 = 176

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *f* *equilibrata con il violino*

Pf. *pp* *rimanendo sullo sfondo*  
*mp* *in rilievo, dolce (rilevare la nota superiore della m.s.)* *pp*

Vln. *p* *equilibrato con la chitarra*

181

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

- Mov. 3 p.24 -

186

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*pp*

*sempre pp rimanendo sullo sfondo*

*pp*

*sempre mp in rilievo, dolce*

*(rilevare la nota superiore della m.s.)*

Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera E

191

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*pp*

*p*

194b

Prima evocazione di "Planctus": profondo e triste

♩ = 144

194c

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*pp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*pp*

*mf*

*p*

senza Ped.

*f*

*ten.*

*mf*

*p*

*mf*

*espr.*

*SOLO*

*mp*

*espr.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

199

♩ = 176

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*mf*

*SOLO*

*mp*

*espr.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

**E**

206 = 192

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *mp*

Pf. *p*  
*pp*  
*And.*

Vln. *p*

211

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *mp*

Pf. *p*  
*la parte superiore espressiva, incantata*

Vln. *p*

- Mov. 3 p.27 -





232

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "f"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera F*

237

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

237 b

237 c

237 d

237 e

l.v.

pp

8vb

- Mov. 3 p.30 -

237f

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

Seconda evocazione di "Planctus":  
♩ = 144 profondo, triste e intenso

*p*

*b*  
*tr*  
*p*

237f

237f

*drammatico*  
*mf*

*mp*

senza Ped.

*arco*  
*b*  
*tr*  
*pp*

242

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

♩ = 208

*p*

*p*

(senza trillo)

*F*

*p*

242

242

*p* *f*

*f*

*calmo, incantato*  
*p*

*mp*

*f*

*p*  
*sc.*

242

*pizz.*  
*mp*



248

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*(Ped. sempre ten.)*

*Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera G*

253

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*ppp*

*8<sup>vb</sup>*

256 b

- Mov. 3 p.32 -



263

Gtr.

Pf.

Vln.

267

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

Al tempo precedente

271 **G**

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *norm.*  
*mp*

Pf. *p calmo, incantato*

Vln. *p* *arco*

276

Fl. *p*

Cl. *p*

Gtr. *mp*

Pf. *ppp*  
*8vb*

Vln. *p*

*p* - Mov. 3 p.35 -

281

Cl. *p*

Gtr.

Pf.

Vln. *p*

286

Fl. *mf* *cupo, espressivo*

Cl. *p*

Gtr.

Pf. *p più cupo*

Vln. *p*

\* Ped.

291

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*l.v. tutto*

295

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che "In nemore clamores" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **I**

300 301 b 301 c 301 b1

Fl. *p* *pp* *p*

Cl. *p* *p*

Gtr. *p*

Pf. *p*

Vln. *p*

**Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante**  
**Poco più lento, se necessario al pianista**

301c1

Fl. *p* *p*

Cl. *p*

Gtr. *p* *pizz.* (ostacolare la vibrazione delle corde con il palmo della mano destra)

Pf. *ppp* sempre legato liquido, sussurrando, senza accenti, senza il minimo senso di agitazione *ppp* *Reo.*

Vln. *p* *pizz.*

*Come un ruscello*

Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico  
Al tempo precedente

Musical score for measures 305-308. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.).

- Fl.:** Measures 305-308. Measure 305 is a whole rest. Measure 306 is a whole rest. Measure 307 begins with a **H** (Harmonics) marking and a *ppp* dynamic, playing a melodic line with triplets. Measure 308 continues the melodic line.
- Cl.:** Measures 305-308. Measure 305 is a whole rest. Measure 306 is a whole rest. Measure 307 has a long note with a *mf* dynamic, marked "come un richiamo". Measure 308 continues the note.
- Gtr.:** Measures 305-308. Measure 305 has a melodic line. Measures 306-308 are whole rests.
- Pf.:** Measures 305-308. Measures 305-307 feature a complex accompaniment with triplets in both hands. Measure 308 has a *p* dynamic and a *Leg.* (Legato) marking.
- Vln.:** Measures 305-308. Measure 305 has a melodic line. Measures 306-308 are whole rests.

Musical score for measures 309-312. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.).

- Fl.:** Measures 309-312. Measure 309 is a whole rest. Measure 310 begins with a *ppp* dynamic and a melodic line with triplets. Measure 311 continues the melodic line. Measure 312 has a *mf* dynamic and a long note, marked "come rispondendo ad un richiamo con un altro richiamo".
- Cl.:** Measures 309-312. Measure 309 has a long note. Measure 310 has a melodic line with triplets. Measure 311 has a long note. Measure 312 has a melodic line.
- Pf.:** Measures 309-312. Measures 309-311 have sustained chords. Measure 312 has a *pp* dynamic and a melodic line.
- Vln.:** Measures 309-312. Measure 309 has an *arco* marking and a *ppp* dynamic, playing a melodic line with triplets. Measure 310 continues the melodic line. Measure 311 has a *ppp* dynamic and a melodic line with triplets. Measure 312 continues the melodic line.



313

♩ = 104  
*accel. a poco a poco fino a* -----

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

*norm.*  
*mp*

*norm.*

*la parte superiore cantabile*

*p*

\* *Red.*

*ppp*  
*sub-* -----

319

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*(arco)*

*p*

325

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*p*

*ppp*

*8vb*

*p*

*(Ped. sempre ten.)*

331

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*p*

*8vb*

*p*

Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera **L**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **M**

...fino a  $\text{♩} = 126$

336

Fl.

Cl.

*p*

Pf.

336

(Ped. sempre ten.)

*pp*

Vln.

336

(arco)

*p*

339c

339 d

339 e

339 b1

339 c1

*accel. a poco a poco fino a*

$\text{♩} = 126$

Fl.

Cl.

*p*

Gtr.

339c

Pf.

339c

*pp*

\* \* \* \* \*

Seconda evocazione di "In Nemore Clamores": nostalgico

341  $\text{♩} = 104$

Fl. *p* come dei richiami *pp* *p*

Cl. *pp*

Pf. *pp* *pp*

Vln. *pp* (arco)

(Ped. sempre ten.)

347  $\text{♩} = 104$  **L**

Fl. *p*

Cl.

Gtr. *mf*

Pf. *pp* (lasciar vibrare senza suonare)

Vln. *pp* (arco)

353

Pf.

Vln.

358

Fl.

Cl.

**M**  
♩ = 104  
*accel. a poco a poco fino a* -----

358

Gtr.

*mp*

358

Pf.

*la parte superiore cantabile*

*mp calmo, incantato*

\* Leo.

358

Vln.

*(arco)*

*p*

364

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*p*

*ppp*

*8vb*

369

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*p*

*8vb*

374

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*p*

*ppp*

*8vb*

379

Cl.

Pf.

Vln.

*p*

*p*

*p*

*loco*

*V*

Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera <sup>[N]</sup>; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera <sup>[O]</sup>

385

Fl. 385 b 385 b1 385 c1

Cl. *f* *pp molto legato*

Pf. *mp* *ppp*  $\text{♩} = 104$

Vln. *f* *p*

Seconda evocazione di "Rota": incalzante

387

Fl. *p non legato*

Gtr. *mp*

Pf.

Vln. *p*



Evocazione di "Diaphonia": energico, maestoso

N

393 -----...fino a  $\text{♩} = 128$

$\text{♩} = 104$

Fl. *ppp* molto legato, sullo sfondo

Cl. *f* fiero, energico

Gtr. *f* fiero, energico

Pf. *mf* fiero, maestoso senza Ped.

Vln. *f* fiero, energico

Fl. *f*

Cl. *mf*

Gtr.

Pf. *ppp* molto legato, sullo sfondo  
*mp* in rilievo

Vln. *f*

401 **O**

Fl.

Cl.

*p* cupo e solenne *p*

la parte superiore espressiva, incantata

401 *mp*

Pf.

*pp* *mp* malinconico *mp*

\* Led.

415

Fl.

Cl.

*p* rispondendo *p*

415

Gtr.

*p* rispondendo

415

Pf.

\*

431

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

*ppp* imitando la libera cadenza di una recitazione parlata di versi poetici; molto serio, monotono e solenne, come una litania

*p*

*8vb*

441

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

ancora più piano (eco)

*d*

*mp*

*8vb*

451

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

(8<sup>va</sup>)

458

Fl.

Cl.

Gtr.

pp

465

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*pp*

*pp*

*p*

*ppp*

1 C.

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*p*

*p*

tamburellando con due dita sulla cassa, molto rapidamente

472

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

*rall.*

*più piano*

*p*

*pp*

*rall. (rall. il tempo, non il tremolo)*

*pp*

*3 C.*

*arco*