

# Narratio

Giovanni Grosskopf

Clarinet

1  $\text{♩} = 60$

*cupo e solenne*

*p*

6

Cl.

10

Cl.

13

Cl.

16

Cl.

$\text{♩} = 72$

18

Cl.

21

Cl.

24

Cl.

26

Cl.

*pp*

$\text{♩} = 80$  *accel. fino a* - - - -

29

Cl.

*mf con più vivacità*

- Mov. 3 p.1 -

Cl. Cl. *mf*

Cl. Cl. *mf* = 88 *accel. a poco a poco fino a*

Cl. Cl. *mf*

Cl. Cl. = 132 *molto ritmico* *f*

Cl. Cl. *f*

Cl. Cl. *f*

Cl. Cl. *p* *rimanendo sullo sfondo*

Cl. Cl. *p*

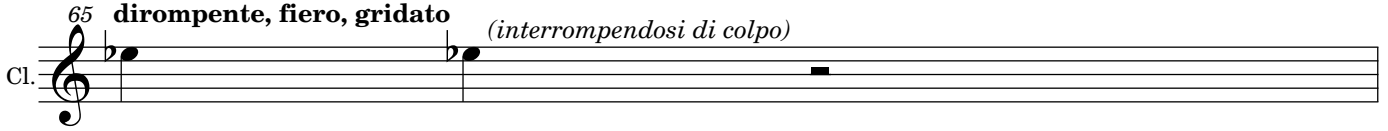
*Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera*

Cl. Cl. *p* *63b* = 152 *p*

**Prima evocazione di "Invocatio":**

**dirompente, fiero, gridato**

*(interrompendosi di colpo)*

Cl. 

Cl. 

Cl. 

**Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**

*(interrompendosi di colpo)*

Cl. 

*(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

Cl. 

Cl. 

*Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera B*

**Terza evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**

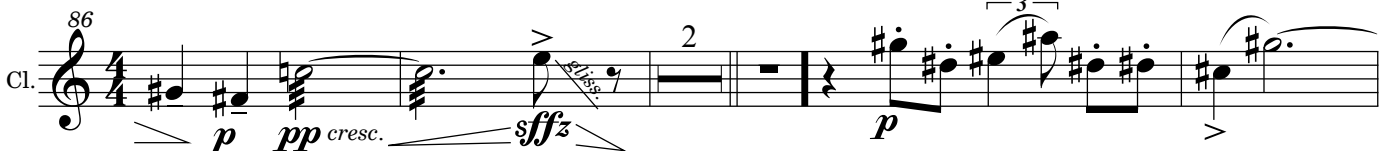
*(interrompendosi di colpo)*

*non legato*

Cl. 

*rimanendo sullo sfondo*

*(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

Cl. 

Cl. 

Cl. 97 *p*

Cl. 104 *p*

*Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera C*

Cl. 108 *p*

Cl. 110 c *p*

**Prima evocazione di "Ignotum": crudele, inquietante**

Cl. 113 *pp* *sullo sfondo*

Cl. 116

Cl. 118

Cl. 120 *pp* *p*

Cl. 123 *p* C

127

131

*Se si esegue "Igotum" proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **D***

135

168

137 b

**Seconda evocazione di "Igotum": minaccioso**

*pp*  
*sullo sfondo*

144

149

154 **D**

160

165

169

*(la linea prosegue al flauto)*

Cl. 176  $\bullet = 176$  *p*

Cl. 181

Cl. 186

*Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **E***

Cl. 190

Cl. 194 *b* 194 *c* **Prima evocazione di "Planctus": profondo e triste**  $\bullet = 144$  *p* *pp*

Cl. 198

Cl. 203  $\bullet = 176$  **E**  $\bullet = 192$  *p*

Cl. 208

Cl. 212 *p*

Cl. 216 *p*

221

Cl.

*p* *p*

227

Cl.

*p*

232

Cl.

*p* *p*

237

Cl.

*p*

Seconda evocazione di "Planctus":  
profondo, triste e intenso

237

Cl.

*p*

242

Cl.

*p*

247

Cl.

*p* *p*

Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera G

252

Cl.

*p* *p*

256 b

256 c

256 d

256 e

Cl.

*p* *p*

257  
Cl. *p*

Prima evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante

261 **Poco più lento, se necessario al pianista**  
Cl. *p*

271 **G** Al tempo precedente  
Cl. *p*

280  
Cl. *p*

284  
Cl. *p*

288  
Cl. *p*

292  
Cl. *p*

296  
Cl. *p*

*Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che "In nemore clamores" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **I***

300 *p*

301 b 301 c 301 b1 301 c1

Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante  
**Poco più lento, se necessario al pianista**

302  
Cl. *p*



**Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico**  
**Al tempo precedente**

308 **H**  
 Cl. *mf* come un richiamo

314 **I** *p* *accel. a poco a poco fino a*  
 Cl. *p*

319 *p*

325 *p*

331 *p*

*Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera **L**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **M***

336 *p* ...fino a *p* 339 b

339 b1 339 c1 *accel. a poco a poco fino a*  
 Cl. *p*

341 *pp*

347 **L** *p*

360 **M**  $\text{♩} = 104$  *accel. a poco a poco fino a*

Cl. *p*

365

Cl. *p*

370

Cl. *p*

376

Cl. *p*

380

Cl. *p*

*Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera **N**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **O***

385 **b** **b1** **c1**

Cl. *f*

386 *...fino a*  $\text{♩} = 126$  **Evocazione di "Diaphonia": energico, maestoso**

Cl. *f* *fero, energico*

395 **N**  $\text{♩} = 104$

Cl. *mf*

400 Cl. **0** 3 *p* cupo e solenne

407 Cl. 2 *p*

417 Cl. 2 *p*

428 Cl.

438 Cl. 2 *p*

448 Cl. *mp* *p*

458 Cl.

466 Cl. *pp* 5