

Narratio

Giovanni Grosskopf

Musical score for Flute (Fl.) in 3/4 time, featuring 12 staves of music. The score includes dynamic markings such as **pp**, **p**, and **accel.**, and articulations like *solo soffio, non intonato*, *non vibrato*, and *rispondendo*. The tempo changes from $\text{d} = 60$ to $\text{d} = 72$ and then to $\text{d} = 80$. The score concludes with a dashed line and a final dynamic marking of **p**.

1 (solo soffio, non intonato)

3 pp

5 pp non vibrato rispondendo p

7

10

13 p

17 d=72 p

20

24 p

28 d=80 accel. fino a -

32 -

Fl. *mf con più vivacità* *mf*

36 = 88 *accel. a poco a poco -*

Fl.

40 - *d = 182* 10

Fl. *mf*

53 *cupo e solenne* 10

Fl. *mf*

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera A

59 2 *p* 4 *p*

Fl.

63 b *p* (interrompendosi di colpo)

64 *p* (interrompendosi di colpo)

Prima evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato *flatt.*

66 2 *pp* (riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)

Fl.

71 *pp* 2 *pp*

Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato
(interrompendosi di colpo) 2

74 (riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata) *p* = 152 *p*

Fl.

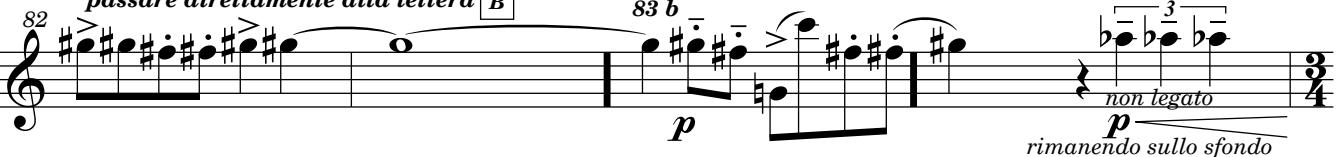
77 **A** *p*

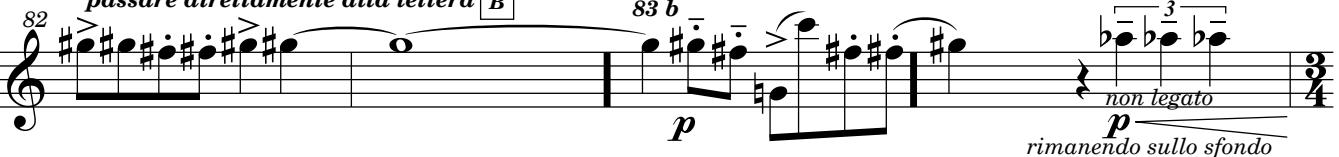
Fl.

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera B

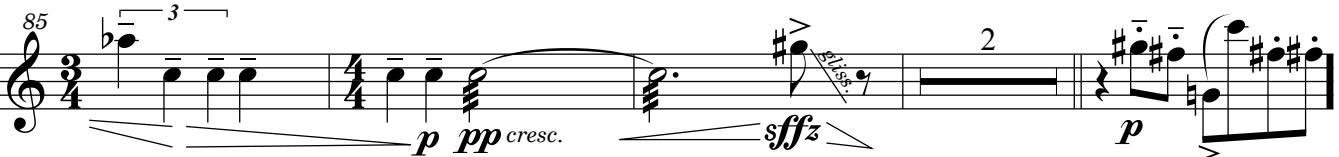
Terza evocazione di "Invocatio":
dirompente, fiero, gridato
(interrompendosi di colpo)

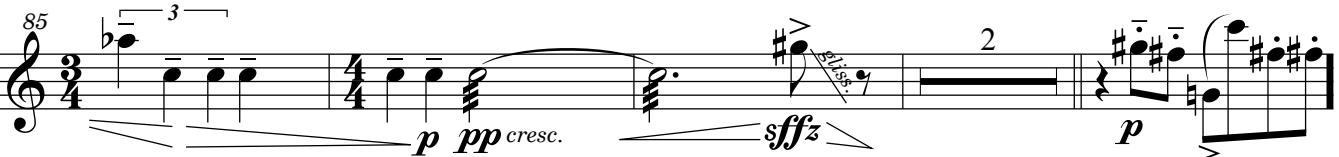
Fl.

82 

83 b 

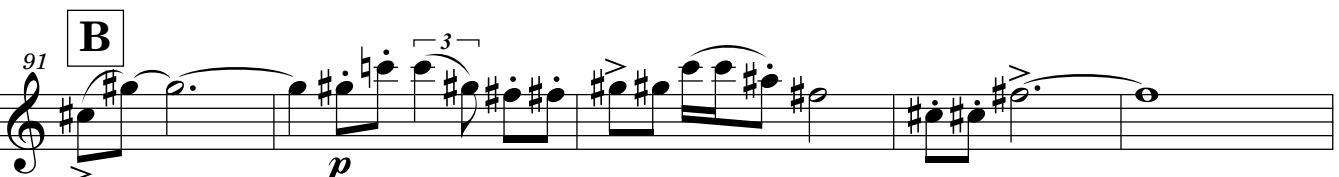
Fl.

85 

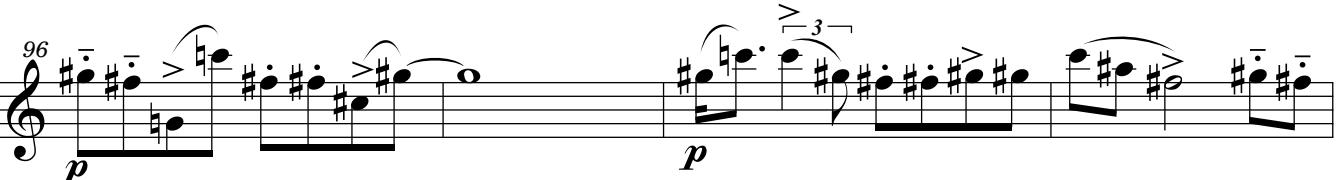
2 

B

Fl.

91 

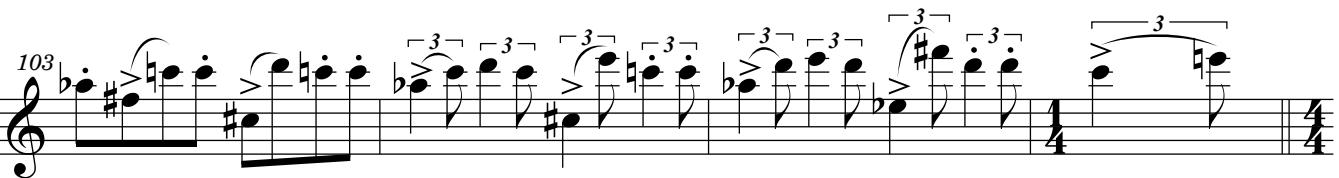
Fl.

96 

Fl.

100 

Fl.

103 

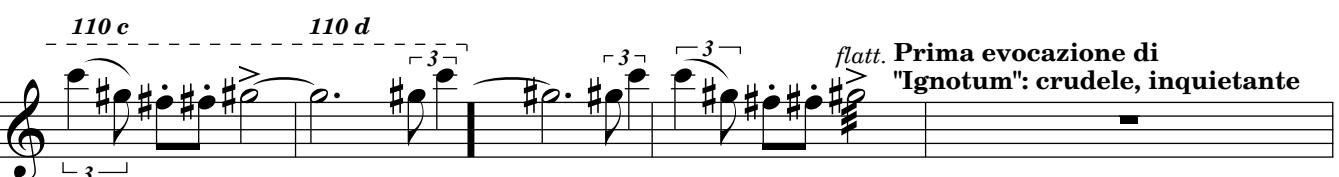
Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera C

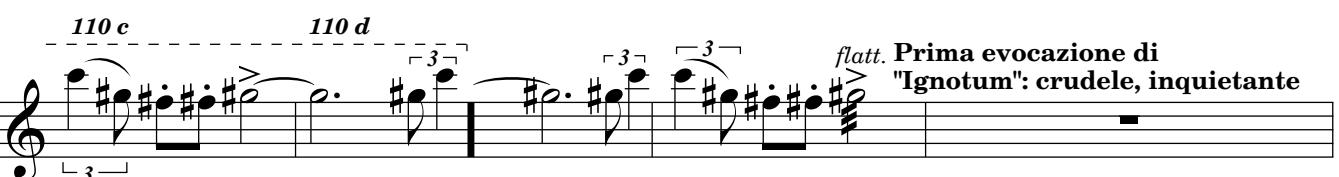
Fl.

107 =160 

110 b 

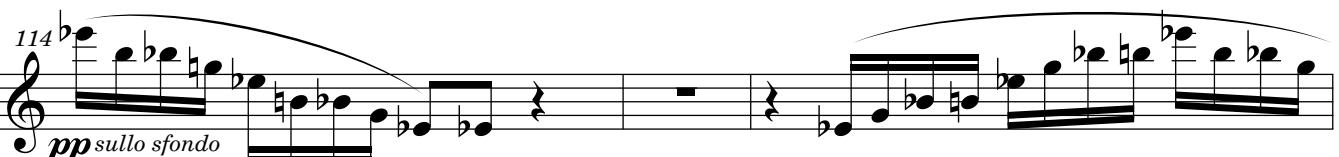
Fl.

110 c 

110 d 

flatt. Prima evocazione di "Ignotum": crudele, inquietante

Fl.

114 pp sullo sfondo 

Fl.

117 - Mov. 3 p.3 - 

2

123

Fl.

C

p

127

Fl.

131

Fl.

*Se si esegue "Ignotum" proseguire
di seguito (saltando la battuta di collegamento
numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi
passare direttamente alla lettera D*

135

Fl.

d=168 2 137 b

Seconda evocazione di "Ignotum": minaccioso

p sullo sfondo

142

Fl.

150

Fl.

D 2

156

Fl.

pp

161

Fl.

166

Fl.

p

p

173

Fl.

p

176

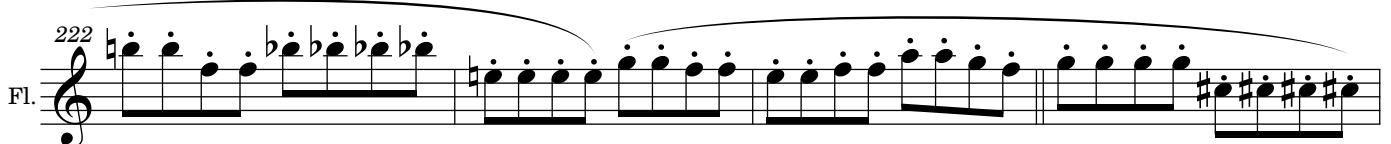
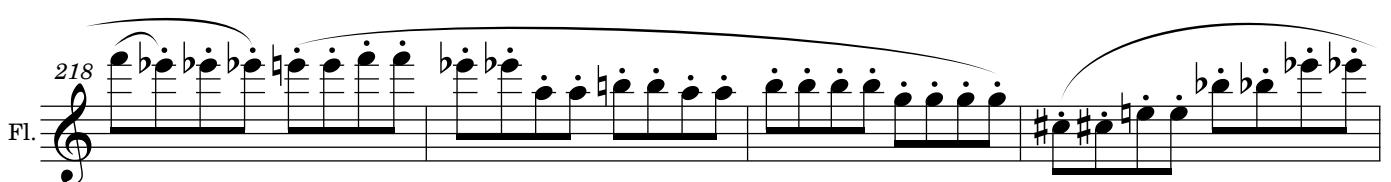
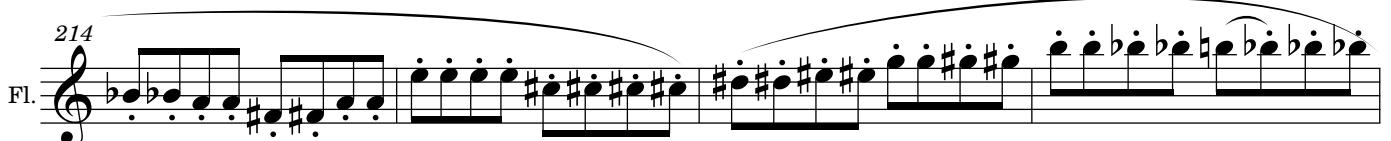
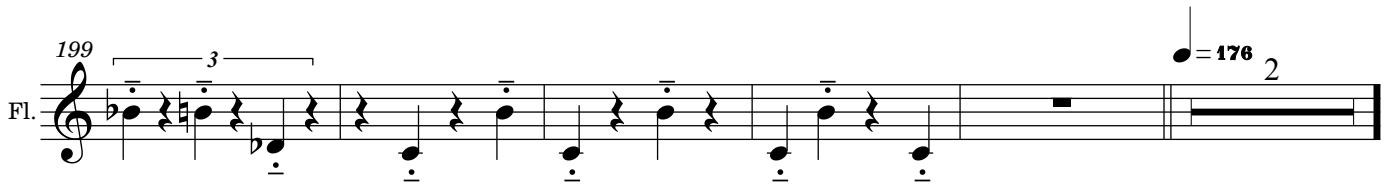
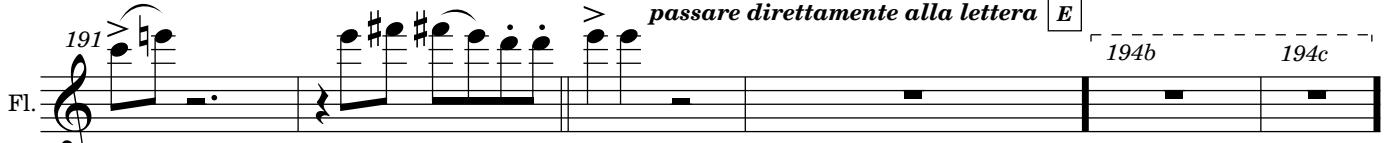
Fl.

d=176 p



*Se si esegue "Planctus" proseguire
di seguito (saltando le battute di collegamento
numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi
passare direttamente alla lettera E*

194b 194c



230 $\text{d} = 208$

Fl.

*Se si esegue "Planctus" proseguire
di seguito (saltando le battute di collegamento
numerate con "b", "c", "d", "e", "f"), altrimenti eseguirle, e poi 237 b
passare direttamente alla lettera F*

235 $\text{d} = 208$

Fl.

237 d 237 e 237 f

Fl.

**Seconda evocazione di "Planctus":
profondo, triste e intenso**

240 $\text{d} = 144$ 4

208

Fl.

247

F

Fl.

*Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire
di seguito (saltando le battute di collegamento
numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi
passare direttamente alla lettera G*

251

Fl.

256 b 256 c 256 d 256 e

Fl.

**Prima evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista**

259

Fl.

262

Al tempo precedente

G

9

Fl.

- Mov. 3 p.6 - p

276

Fl.

p

9 *cupo, espressivo*

mf

*Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che
"In nemore clamores" proseguire di seguito
(saltando entrambe le serie di battute di collegamento
numerate con "b", "c", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo
"In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare
direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello,
saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1")
e poi passare direttamente alla lettera **I***

295

Fl.

p

301 b 301 c 301 b1 301 c1

Fl.

pp

p

p

**Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista**

303

Fl.

3

Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico
H Al tempo precedente

307

Fl.

3

ppp rimanendo sullo sfondo

310

Fl.

3

ppp

mf

come rispondendo ad un richiamo
con un altro richiamo

314

Fl.

p

accel. a poco a poco

I

3

p

318

Fl.

p

324

Fl.

p

- Mov. 3 p.7 -

Musical score for Flute (Fl.) at measure 331. The score shows a melodic line with grace notes, slurs, and a dynamic marking *p*. Measure 331 concludes with a measure change to 3/4 time.

Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera L; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera M

336

drammaticamente alla lettera *a*

Fl.

fino a

Musical score for Flute (Fl.) showing measures 126-128. The score includes dynamic markings (e.g., *p*), tempo changes (e.g., =126), and performance instructions like "accel. a poco a poco fino a". The flute part consists of six staves of music.

Seconda evocazione di "In Nemore Clamores": nostalgico

Prima evocazione di "Rota": incalzante

Prima evocazione di 'Rota': incalzante

347

Fl.

p

L = 104 8

Musical score for Flute (Fl.) part, page 104, measure 359. The score shows a melodic line with various dynamics (p, f), articulations (trills, slurs), and performance instructions (accel., a poco a poco fino a). Measure 359 starts with a dynamic **p**, followed by a trill over two notes, then a melodic line with slurs and a dynamic **f**. The tempo is indicated as **=104**. The instruction **accel. a poco a poco fino a - - -** is written above the staff. The measure ends with a dynamic **p**.

Fl.

364

3

p

Fl.

366

p

3

3

p

Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera N; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera O

Fl.

376 > 8 385 b 385 b1 385 c1

pp molto legato

Seconda evocazione di "Rota": incalzante

Musical score for Flute (Fl.) part, measure 386, staff 2. The score shows a melodic line starting with a sustained note followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked as *p non legato*. The measure concludes with a fermata over the last note.

Evocazione di "Diaphonia": energico, maestoso

Musical score for Flute (Fl.) at measure 396. The score shows a melodic line with various note heads and stems. Measure 396 starts with a sixteenth-note pattern (F#-G#-A#-B#) followed by eighth notes (E-B-A-G-F#-E). The dynamic is *f*. Measure 397 begins with a sixteenth-note pattern (F#-G#-A#-B#) followed by eighth notes (E-B-A-G-F#-E), with a fermata over the last note. Measure 398 starts with a sixteenth-note pattern (F#-G#-A#-B#) followed by eighth notes (E-B-A-G-F#-E), with a fermata over the last note.

Musical score page 16. The top staff shows a flute (Fl.) playing a melodic line with grace notes and slurs. The bottom staff shows a bassoon (Bsn.) playing sustained notes. Measure 399 starts with a flute line, followed by a bassoon line. The bassoon line continues across the page, ending with a dynamic instruction *p* *rispondendo*.

Musical score for Flute (Fl.) at measure 419. The score shows a melodic line with various note heads and accidentals. Measure 419 begins with a quarter note followed by a half note, both with a sharp sign. This is followed by a half note with a flat sign, a whole note with a double sharp sign, a half note with a double sharp sign, a whole note with a double sharp sign, a half note with a double sharp sign, a half note with a sharp sign, a whole note with a double sharp sign, and a half note with a double sharp sign. Measure 420 starts with a half note with a sharp sign.

Fl. 428 2

A musical staff for flute (Fl.) in G clef. The tempo is 428. The measure consists of five eighth-note pulses on the first four lines of the staff, followed by a sustained note on the fifth line. The measure number 2 is indicated at the end of the measure.

