

Narratio

Giovanni Grosskopf

1 $\text{o} = 60$ (solo soffio, non intonato)

Flute

3 *pp* non vibrato

5 *rispondendo* *p*

7 *p*

10 *p*

13 *p*

17 $\text{o} = 72$ *p*

20 *p*

24 *p*

28 $\text{o} = 80$ accel. fino a - - - - -

Fl.

32
Fl. *mf* con più vivacità *mf*

36 = 88 *accel. a poco a poco*

40 *mf* = 132 10

53 *cupo e solenne* *mf*

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **A**

59 *p* *p*

63 *b* 64 *p* (interrompendosi di colpo) *flatt.*

Prima evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato

66 2 *pp* (riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)

Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato (interrompendosi di colpo)

71 2

74 (riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata) *p* *p* = 152

77 **A** *p* *p*

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **B**

Terza evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato (interrompendosi di colpo)

82 Fl. *p* *non legato*
p rimanendo sullo sfondo

85 Fl. *p* *pp cresc.* *sfz* *p*

91 Fl. **B** *p*

96 Fl. *p* *p*

100 Fl. *p*

103 Fl. *p*

Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **C**

107 Fl. *p* = 160 *p*

110 c 110 d *p* *flatt.*

Prima evocazione di "Ignotum": crudele, inquietante

114 Fl. *pp sullo sfondo*

117 Fl. *p* - Mov. 3 p.3 -

123 **C**

Fl. *p*

127

Fl.

131

Fl.

Se si esegue "Igotum" proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **D**

135 **D** *p* *sullo sfondo*

●=168 2 137 b

Fl. Seconda evocazione di "Igotum": minaccioso

142

Fl.

150 **D** 2

Fl.

156 *pp*

Fl.

161

Fl.

166 *p*

Fl.

173 *p*

Fl.

176 ●=176 *p*

Fl.

181 Fl.

186 Fl.

*Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **E***

191 Fl.

195 Fl. **Prima evocazione di "Planctus": profondo e triste**
=144

199 Fl.

E
206 Fl. =192

214 Fl.

218 Fl.

222 Fl.

226 Fl.

230 = 208

Fl. *p*

Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "f"), altrimenti eseguirle, e poi

235

Fl. *p*

237 d 237 e 237 f

Fl. *p*

Seconda evocazione di "Planctus":
profondo, triste e intenso

240 = 144 = 208

Fl. *p*

247

Fl. *p*

Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera

251

Fl. *p*

256 b 256 c 256 d 256 e

Fl. *p*

Prima evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista

259

Fl. *p*

262

Fl. *p*

276 *cupo, espressivo*

Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che "In nemore clamores" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **I**

295

301 b 301 c 301 b1 301 c1

Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista

303

Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico

307 **H** Al tempo precedente

310

314 **I** $\text{♩} = 104$ accel. a poco a poco

318

324

331

Fl. *p*

Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera **L**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **M**

336

Fl. ...fino a

339 b 339 c 339 d 339 e 339 b1 339 c1 accel. a poco a poco fino a

Fl. *p*

341 =104

Seconda evocazione di "In Nemore Clamores": nostalgico

Fl. *p* come dei richiami *pp* *p*

347

Prima evocazione di "Rota": incalzante

Fl. *p* **L**

359 =104

M accel. a poco a poco fino a

Fl. *p* *p* *p*

364

Fl. *p*

366

Fl. *p* *p*

371

Fl. *p*

Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera **N**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **O**

376

Fl. *pp* molto legato

Seconda evocazione di "Rota": incalzante

386

Fl. *p* non legato

Evocazione di "Diaphonia": energico, maestoso

393

Fl. *ppp* molto legato, sullo sfondo

396

Fl. *f*

399

Fl. *p* rispondendo

419

Fl.

428

Fl. 2

