

Narratio

Giovanni Grosskopf

$\text{♩} = 60$

p *tamburellando con due dita sulla cassa, molto rapidamente (*)*

Guitar

p *p* *p*

Gtr.

p

p

p

5 *rispondendo*

Gtr.

p

9

Gtr.

p

12

Gtr.

p

16 $\text{♩} = 72$

Gtr.

p

19

Gtr.

22

Gtr.

p

(*) Agire con i polpastrelli (non con le unghie), ad esempio con indice e medio; tamburellare nella parte bassa, tra la buca e la cordiera; cercare un suono delicato, ovattato, sottile, di timbro chiaro, quasi "da maracas", non percussivo né violento, nettamente più debole del suono prodotto dal normale bicordo. Il tremolo rapidissimo.

25

Gtr.

28

Gtr.

$\bullet = 80$ *accel. fino a* -----

31

Gtr.

con più vivacità
mf

34

Gtr.

$\bullet = 88$ *accel. a poco a poco fino a* -----

mf

37

Gtr.

mf

40

Gtr.

mf

$\bullet = 132$

43

Gtr.

10

p
mf

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera A

60

Gtr.

mf

63b 3

**Prima evocazione di "Invocatio":
dirompente, fiero, gridato**

64

Gtr.

$\bullet = 152$

(interrompendosi di colpo)
trem.

66

Gtr.

68 *(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)* >

Gtr. *mf*

71 **Seconda evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**
(interrompendosi di colpo)

Gtr.

73 *(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata)*

Gtr. *mf*

76 **A** *sereno, incantato* *mf*

♩ = 152

Se si esegue "Invocatio" (o "Jubilus") proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b") altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera B

81 **B** **Terza evocazione di "Invocatio": dirompente, fiero, gridato**
(interrompendosi di colpo)

Gtr. *mf*

85 *pp cresc.* *tr* *non l.v.* *f*

Gtr.

88

Gtr.

(riprendendo come se l'interruzione non ci fosse stata) **B**

calmo, incantato

mf

93

99

107 =160

(misurato in semiminime puntate)

Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **C**

110 b

110 c

110 d

Prima evocazione di "Ignotum": crudele, inquietante

111

f

sfz

114

piastacolare la vibrazione delle corde con il palmo della mano destra

f en udibile

Gtr. 117 *norm. 7* *f* *sffz* *pizz.* *f ben udibile*

Gtr. 120

Gtr. 124 **C** *norm.*

Gtr. 130

*Se si esegue "Ignotum" proseguire di seguito (saltando la battuta di collegamento numerata con "b"), altrimenti eseguirla, e poi passare direttamente alla lettera **D***

Gtr. 136 = 168 **D** 137 b

Seconda evocazione di "Ignotum": minaccioso

Gtr. 138 *f*

Gtr. 148 *f*

Gtr. 154 **D** *melodico* *mp*

Gtr. 159

Gtr. 163

Gtr. 166

mf

Gtr. 172

● = 176

Gtr. 176

f equilibrata con il violino

Gtr. 181

Gtr. 186

Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b" e "c"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera E

Gtr. 190

Gtr. 194 b 194 c

Prima evocazione di "Planctus": profondo e triste

● = 144

196

Gtr.

f *mp*

200

Gtr.

mf *mp*

•=176 2

206

Gtr.

E *mp*

•=192

213

Gtr.

mp

218

Gtr.

mp

223

Gtr.

mp

230

Gtr.

mp

•=208

*Se si esegue "Planctus" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "f"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **F***

234

Gtr.

mp

237 b 237 c 237 d 237 e 237 f

Gtr.

238

Seconda evocazione di "Planctus":
 profondo, triste e intenso

♩ = 144 4 ♩ = 208
 3

Gtr.

247 **F**

p

Gtr.

*Se si esegue "In secreto mysterium" proseguire di seguito (saltando le battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e"), altrimenti eseguirle, e poi passare direttamente alla lettera **G***

253

Gtr.

256 b 256 c 256 d 256 e

Gtr.

Prima evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
 Poco più lento, se necessario al pianista

pizz. (ostacolare la vibrazione delle corde con il palmo della mano destra)

257

ppp *p*

Gtr.

263

Gtr.

267

Gtr.

Al tempo precedente

Gtr. 271 *norm.*
mp

Gtr. 277

Gtr. 281

Gtr. 287 *p*

Gtr. 293 *l.v. tutto*

Detailed description: This block contains five staves of guitar music. The first staff (271) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking 'Al tempo precedente'. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. The second staff (277) continues the melodic and harmonic material. The third staff (281) shows a continuation of the piece. The fourth staff (287) begins with a dynamic marking of *p* and includes a complex chordal texture. The fifth staff (293) starts with *l.v. tutto* and features a five-measure phrase with a slur and a dynamic marking of *p*.

Se si eseguono sia "In secreto mysterium" che "In nemore clamores" proseguire di seguito numerate con "b", "c", "b1", "c1", altrimenti: se viene eseguito il solo "In nemore clamores" eseguire la prima serie ("b", "c"), e poi passare direttamente alla lettera **H**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **I**

Gtr. 299

301 b 301 c 301 b1 301 c1

Gtr. *p*

Detailed description: This block contains two staves of guitar music. The first staff (299) shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The second staff (301) is divided into four sections labeled '301 b', '301 c', '301 b1', and '301 c1'. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*.

Seconda evocazione di "In secreto mysterium": sussurrato, incantato, cullante
Poco più lento, se necessario al pianista

Gtr. 302 *ppp*

Detailed description: This block contains one staff of guitar music for measure 302. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ppp* and features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ppp*.

304 *pizz.*
(ostacolare la vibrazione delle corde
con il palmo della mano destra)

Gtr. *p*

Prima evocazione di "In nemore clamores": nostalgico

307 **H** Al tempo precedente
5 *norm.*
mp

316 **I** $\text{♩} = 104$ *accel. a poco a poco fino a*
(*norm.*) 16

Se si eseguono sia "In nemore clamores" che "Rota" proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b", "c", "d", "e", "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Rota" eseguire la prima serie ("b", "c", "d", "e"), e poi passare direttamente alla lettera **L**; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b", "c", "d", "e"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera **M**

335

Gtr.

339 b 339 c 339 d 339 e
...fino a $\text{♩} = 126$

339 b1 339 c1 *accel. a poco a poco fino a* $\text{♩} = 126$

341 $\text{♩} = 104$ Seconda evocazione di "In Nemore Clamores": nostalgico

Gtr.

Prima evocazione di "Rota": incalzante

347 *mf*

L $\text{♩} = 104$

Gtr. 351 *mp*

Se si eseguono sia "Rota" che "Diaphonia" (ovvero "Invocatio ad caelum") proseguire di seguito (saltando entrambe le serie di battute di collegamento numerate con "b"; "b1", "c1"), altrimenti: se viene eseguito il solo "Diaphonia" eseguire la prima serie ("b"), e poi passare direttamente alla lettera ; se non viene eseguito nemmeno quello, saltare la prima serie ("b"), eseguire la seconda serie ("b1", "c1") e poi passare direttamente alla lettera

M $\text{♩} = 104$

Gtr. 360 *accela poco a pocofino a* *mp*

Gtr. *mp*

Seconda evocazione di "Rota": incalzante

Gtr. 388 *mp*

...fino a $\text{♩} = 126$ **N** $\text{♩} = 104$

Gtr. 394 *f fiero, energico*

Gtr. 397 *p*

O 16

Gtr. 402 *p rispondendo*

Gtr. 428 *p*

443

Gtr.

455

Gtr.

464

Gtr.

tamburellando con due dita sulla cassa,
molto rapidamente (*)

471

Gtr.

rall. (rall. il tempo, non il tremolo)

475

Gtr.