

Rota

Giovanni Grosskopf

A Ritmico, via via sempre più eccitato, con accentuazioni marcate, ma, nello stesso tempo, dolcemente estatico

♩ = 132 poi lievemente accelerando a poco a poco fino alla prossima corona, terminando a circa ♩ = 160

Flute

Clarinet

Guitar

Piano

Violin

Fl.

Cl.

Vln.

In questo brano le legature sono poste soltanto per evidenziare il fraseggio, non per attenuare gli staccati, che devono sempre rimanere secchi e brevi in tutti gli strumenti.

Le dinamiche sono dinamiche *d'azione* e non *d'effetto*: si cerca cioè di tener conto del diverso peso sonoro di ciascuno strumento e dei loro diversi registri, così che con l'indicazione *p* per la chitarra non si intende la stessa intensità sonora di un *p* al clarinetto o al pianoforte. Nelle battute 1-60, ad esempio, tutti gli strumenti dovranno avere approssimativamente la stessa intensità, escluso il pianoforte (che sarà decisamente più piano). Si tenga in debito conto tale importante caratteristica della notazione in tutto il brano.

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste, eccettuato il caso di nota ripetuta. Sono stati tuttavia posti numerosi segni di precauzione.

12

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

mp

18

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

pp sempre

senza Ped.

p

23

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

pp *sempre*

28

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

mp

34

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p

Detailed description: This system covers measures 34 to 39. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts play a melodic line starting at measure 34, marked with a slur. The Guitar (Gtr.) and Piano (Pf.) parts provide accompaniment. The Violin (Vln.) part is silent until measure 37, where it enters with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

40

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

Detailed description: This system covers measures 40 to 44. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts play a melodic line starting at measure 40, marked with a forte (*f*) dynamic. The Guitar (Gtr.) and Piano (Pf.) parts provide accompaniment. The Violin (Vln.) part continues its line from the previous system. The key signature has one sharp (F#).

45

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

p

51

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

espr.

3

p

54

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

sfz sfz

B ♩ = 168 poi lievemente accelerando a poco a poco fino alla prossima corona, terminando a circa ♩ = 192

63

Pf.

pp non legato

p

71

Cl.

Pf.

mp

pp

(* Arpeggio inverso (dall'acuto verso il grave).

75

Cl.

Pf.

79

Cl.

Pf.

pp non legato

83

Cl.

Pf.

87

Cl.

Gtr.

Pf.

pp

non l.v.

mp

91

Cl.

Gtr.

Pf.

sim.

95

Fl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

mp

99

Fl.

Gtr.

Pf.

Vln.

103

Fl.

Cl.

poco sf *poco sf*

103

Pf.

pp

103

Vln.

107

Fl.

Cl.

poco sf *poco sf* *pp* *pp*

107

Pf.

107

Vln.

111

Fl.

Cl.

pp

111

Pf.

pp

111

Vln.

117

Fl.

Cl.

sfz

mp

117

Pf.

117

Vln.

121

Fl. *sfz*

Cl. *sfz*

Pno.

Vln. *f*

C $\text{♩} = 100$ poi lievemente accelerando a poco a poco fino alla prossima corona, terminando a circa $\text{♩} = 108$

129

Cl. *p*

Pf.

135

Fl. *f*

Cl. *p*

Pf. *p* sempre, dolce, tranquillo, indifferente agli altri

ped. *p*

(Ped. sempre tenuto sino al segno)

141

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

f

p

147

Fl.

Cl.

Pf.

Vln.

p

(Ped. sempre tenuto sino al segno)

153

Fl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mp

mp

p

Musical score for measures 153-158. The Flute part (Fl.) features a melodic line with slurs and accents. The Guitar part (Gtr.) has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *mp*. The Piano part (Pf.) consists of a bass line with slurs and accents, featuring triplets in measures 154 and 155. The Violin part (Vln.) has a melodic line with slurs and accents, marked *p*.

159

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

p

mp

(Ped. sempre tenuto sino al segno)

Musical score for measures 159-164. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part (Cl.) has a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The Guitar part (Gtr.) has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked *mp*. The Piano part (Pf.) consists of a bass line with slurs and accents, featuring triplets in measures 160 and 161. The Violin part (Vln.) has a melodic line with slurs and accents. A performance instruction *(Ped. sempre tenuto sino al segno)* is written below the piano part.

165

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

171

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

espr.

non l.v.

sffz sffz

(togliere il Ped. solo la 2a volta) *

D

Ritmico, come una filastrocca di un gioco infantile
= 152

178

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

f

p

f

glissando

non l.v.

185

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

f

p

f

glissando

non l.v.

191

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

f

p

glissando

non l.v.

197

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

mp

f

p

glissando

non l.v.

• = 88 poi accel.

203

Fl. *mp*

Cl. *p*

Gtr.

Pf.

Vln. *p*

cresc.

cresc.

f

f

4

5

7

E

♩ = 108

208

Gtr. *mf*

Pf. *p*

214

Gtr. *mf*

Pf. *mp*

mf

220

Gtr.

Pf.

p

mf

226

Cl.

Gtr.

Pf.

mf

pp

232

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mp

238

Fl.

Cl.

238

Gtr.

Vln.

244

Fl.

Gtr.

Vln.

249

Fl.

Gtr.

Vln.

255

Fl.

Gtr.

Vln.

258

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

(*) *pp a poco a poco cresc.*

mp

(*) La scansione ritmica corretta per la chitarra (in ottavi) fino a b.294 è la seguente: (6+6+4)+(6+6+5), ripetuta più volte, con il 6, il 4 ed il 5 a loro volta suddivisi internamente in 3+3, 2+2 e 2+3, rispettivamente. La voce principale è costituita dalle figurazioni formate dalle note *re#*, *do#*, *si*, *la*; la voce secondaria dalle note *sol* e *mi*.

264
Cl.

264
Gtr.

264
Pf.

264
Vln.

270
Cl.

270
Gtr.

270
Pf.

270
Vln.

accel.

276

Fl.

Gtr.

Pno.

Vln.

mp

Musical score for measures 276-281. The score includes parts for Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), and Violin (Vln.). The Flute part starts with a measure rest and then plays a melodic line with accents. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part has a measure rest in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin part plays a melodic line with accents. The dynamic is marked *mp*.

282

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mf

Musical score for measures 282-287. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Guitar (Gtr.), Piano (Pf.), and Violin (Vln.). The Flute and Clarinet parts start with measure rests and then play melodic lines with accents. The Guitar part continues with its rhythmic accompaniment. The Piano part has a measure rest in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin part continues with its melodic line. The dynamic is marked *mf*.

288

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

mp

f

attacca

292

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

f

non l.v.

F

296 = 96 (*)

Fl. *ff*

Cl. *f*

Gtr.

Pf. *f*

Vln. *f* *mf*

303 *attacca*

Fl. *ff* *mp teso*

Cl. *f* *p teso*

Gtr.

Pf. *f* *mp* *p*

Vln. *f* *f_z* *p... teso*

(*) In questo passaggio, le piccole differenze tra gli strumenti, riguardanti punti di valore, pause e staccati, sono volute.

309 **G** $\text{♩} = 112$ *attacca* $\text{♩} = 116$

Fl. *ff* *mf*

Cl. *ff*

Gtr. *p*

Pf. *ff*

Vln. *ff*

314

Fl. *mf* *mf*

Cl. *p* *mp*

Gtr. *mf* *mf*

Pf. *pp*

Vln. *p* *mp*

319

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

mf

f

p

pp

mf

324

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

f

mp

p

mp

f

accel. -----

329

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

cresc.

cresc.

cresc.

mf *f* *cresc.*

mf *f* *cresc.*

cresc.

♩ = 44 *poco rall.* -----

333

Fl.

Cl.

Gtr.

Pf.

Vln.

ff *ppp* *pp*

ff *ppp* *pp*

ff *non l.v.* *mp* *p* *pp* *ppp*

ff *1 C. p* *pp* *ppp* *3 C.*

ff *III pp⁰* *pp*

(*) Tutti gli strumentisti ed il direttore rimangono per 3 o 4 secondi assolutamente immobili nella posizione in cui hanno eseguito l'ultima nota, con le mani alzate, l'archetto sospeso, lo strumento a mezz'aria, il corpo immobile, lo sguardo fisso, ecc... Attaccano quindi immediatamente la misura successiva, come se non avessero mai smesso di suonare.

(**) Arpeggio inverso (dall'acuto verso il grave).